

urbanistica

INFORMAZIONI

■ **Transizione Verde** ■ **Sfide. Arte e rigenerazione** ■ **INU90 al MAXXI** di Roma. Eventi, spazio, discussioni ■ **Le Storie dell'Istituto nazionale di urbanistica** ■ **FOCUS Modelli di pianificazione e gestione del verde** ■ **FOCUS New European Bauhaus. Approcci rigenerativi innovativi. Un progetto ambientale, economico e culturale** ■ **MOSAICO ITALIA** Riordino territoriale e nuova pianificazione in **Emilia-Romagna**. L'esperienza delle Unioni e fusioni di comuni ■ **INU COMMUNITY Porti città territori. Mediterraneo** ■ **UNA FINESTRA SU...** Temi per il **governo del territorio in India. Temporary utilization of public spaces** for religious events. Digitization and e-Governance ■ **SPAZIO GIOVANI Progetti di Città** la prima Masterclass di Inu Giovani a Colleferro ■ **URBANISTICA, SOCIETÀ, ISTITUZIONI Il futuro verde** del paesaggio italiano. **Logiche partecipative** e solidali per le **Comunità energetiche. Performing media. Abitare** a misura di anziano ■ **SPEAKERS' CORNER** la città della prossimità ■ **ASSOCIAZIONI Assurb** ECTP-CEU decennio 2010-20. Parte terza ■ **LETTURE&LETTORI** Uno storyboard per i Nebrodi. **Star-architetture, qualità della vita, sviluppo sostenibile** ■ **SIGNIFICANTE&SIGNIFICATI** **Servizi ecosistemici e Capitale naturale** ■

298-299

Rivista bimestrale
Anno XLVIII
Luglio-Agosto
Settembre-Ottobre
2021
ISSN n. 0392-5005
Edizione digitale
€ 10,00

INU
Edizioni

**Rivista bimestrale urbanistica
e ambientale dell'Istituto
Nazionale Urbanistica**

Fondata da Edoardo Salzano

Direttrice scientifica

Carolina Giaimo

Vicedirettore

Vittorio Salmoni

Redazione nazionale

Francesca Calace, Emanuela Coppola,
Carmen Giannino, Elena Marchigiani,
Franco Marini, Stefano Salata,
Sandra Vecchietti, Ignazio Vinci

Segreteria di redazione

Valeria Vitulano

Progetto grafico

Luisa Montobbio (DIST/Polito)

Impaginazione

Valeria Vitulano

Immagine in IV di copertina

Pierpaolo Rovero, *Sana'drinks coffee*

298-299

Anno XLVIII

Luglio-Agosto 2021

Settembre-Ottobre 2021

Edizione digitale

Euro 10,00

**Comitato scientifico e Consiglio
direttivo nazionale INU**

Andrea Arcidiacono, Marisa Fantin,
Paolo Galuzzi, Carlo Gasparini,
Carolina Giaimo, Carmen Giannino,
Giancarlo Mastrovito, Luigi Pingitore,
Marichela Sepe, Comune di Ancona,
Regione Emilia-Romagna, Regione
Piemonte

Componente dei Presidenti di
Sezione e secondi rappresentanti:
Francesco Alberti (Toscana), Carlo
Alberto Barbieri (Piemonte e Valle
d'Aosta), Alessandro Bruni (Umbria),
Domenico Cecchini (Lazio), Claudio
Centanni (Marche), Marco Engel
(Lombardia), Sandro Fabbro (Friuli
Venezia Giulia), Isidoro Fasolino
(Campania 2° rap.), Gianfranco
Fiora (Piemonte e Valle d'Aosta 2°
rap.), Laura Fregolent (Veneto),
Luca Imberti (Lombardia 2° rap.),
Francesco Licheri (Sardegna),
Giampiero Lombardini (Liguria),
Roberto Mascarucci (Abruzzo e
Molise), Francesco Domenico
Moccia (Campania), Domenico
Passarelli (Calabria), Pierluigi
Properzi (Abruzzo e Molise 2°
rap.), Francesco Rotondo (Puglia),
Francesco Scorza (Basilicata),
Michele Stramandinoli (Alto Adige),
Michele Talia (Lazio 2° rap.), Simona
Tondelli (Emilia-Romagna 2° rap.),
Maurizio Tomazzoni (Trentino),
Giuseppe Trombino (Sicilia), Sandra
Vecchietti (Emilia-Romagna), Silvia
Viviani (Toscana 2° rap.)

**Componenti regionali
del comitato scientifico**

Abruzzo e Molise: Donato Di Ludovico
(coord.), donato.diludovico@gmail.com

Alto Adige: Pierguido Morello (coord.)

Basilicata: Piergiuseppe Pontrandolfi
(coord.), piergiuseppe.pontrandolfi@
gmail.com

Calabria: Giuseppe Caridi (coord.),
giuseppe.caridi@alice.it

Campania: Giuseppe Guida (coord.),
Arena A., Berruti G., Gerundo C., Grimaldi
M., Somma M.

Emilia-Romagna: Simona Tondelli
(coord.), simona.tondelli@unibo.it

Fiuli Venezia Giulia: Sandro Fabbro

Lazio: Carmela Giannino (coord.),
carmela.giannino@gmail.com

Liguria: Franca Balletti (coord.),
francaballetti@libero.it

Lombardia: Iginio Rossi (coord.),
iginiorossi@teletu.it

Marche: Roberta Angelini (coord.),
robymarch@hotmail.com, Vitali G.

Piemonte: Silvia Saccomani (coord.)
silvia.saccomani@formerfaculty.polito.it,
La Riccia L.

Puglia: Giuseppe Milano (coord.), Petralla
C., Maiorano F., Mancarella G.

Sardegna: Roberto Barracu (coord.)

Sicilia: Giuseppe Trombino

Toscana: Leonardo Rignanese (coord.),
leonardo.rignanese@poliba.it, Alberti F.,
Nespolo L.

Trentino: Giovanna Ulrici

Umbria: Beniamino Murgante (coord.),
murgante@gmail.com

Veneto: Matteo Basso (coord.), mbasso@
iuav.it



Associato all'Unione
Stampa Periodica Italiana

Registrazione presso il Tribunale della
stampa di Roma, n.122/1997

Editore

INU Edizioni

Iscr. Tribunale di Roma n. 3563/1995;

Roc n. 3915/2001;

Iscr. Cciaa di Roma n. 814190.

Direttore responsabile: Francesco Sbetti

**Consiglio di amministrazione
di INU Edizioni**

F. Sbetti (presidente),

G. Cristoforetti (consigliere),

D. Di Ludovico (consigliere),

D. Passarelli (consigliere),

L. Pogliani (consigliere),

S. Vecchietti (consigliere).

Servizio abbonamenti

Monica Belli

Email: inued@inuedizioni.it

**Redazione, amministrazione e
pubblicità**

Inu Edizioni srl

Via Castro Dei Volsci 14 - 00179 Roma

Tel. 06 68134341 / 335-5487645

http://www.inuedizioni.com

APERTURE

- 3 Verde**
Carolina Giaimo

AGENDA

- 5 Sfide. L'arte per la rigenerazione della città**
Vittorio Salmoni

SI DISCUTE

- 7 INU90 al Museo MAXXI di Roma. Eventi, spazio, discussioni**
Giulia Fini

IL PUNTO

- 9 Le Storie dell'Istituto nazionale di urbanistica**
Michele Talia

FOCUS

MODELLI DI PIANIFICAZIONE E GESTIONE DEL VERDE

a cura di Emanuela Coppola

- 11 La pianificazione del verde? Oggi più che mai necessaria per una città sana**
Emanuela Coppola
- 14 Il Piano del verde per una Torino vivibile e resiliente**
Simone Mangili
- 19 La gestione e la pianificazione del verde pubblico a Bologna**
Roberto Diolaiti
- 22 La sfida della pianificazione del verde nella Città metropolitana di Napoli**
Giuseppe Bruno, Anna Savarese
- 26 Il Piano del verde di Avellino, nuovi paradigmi e gestione integrata**
Emma Buondonno, Antonio Tecce, Alessandro Zannotti
- 29 Le politiche per il verde nei Piani regolatori di Avola e Ragalna**
Francesco Martinico
- 34 Puc Marigliano. Infrastrutture verdi e blu, città sana e strategie di rigenerazione ambientale nel Piano strutturale comunale**
Anna Terracciano
- 40 Per nuovi modelli di pianificazione del verde urbano della città di Reggio Calabria**
Concetta Fallanca

FOCUS

NEW EUROPEAN BAUHAUS. APPROCCI RIGENERATIVI INNOVATIVI

a cura di Carmen Giannino

- 45 New European Bauhaus: un progetto europeo ambientale, economico e culturale**
Carmen Giannino
- 49 Prestazione, azione sociale, narrazione. Per una nuova centralità delle discipline del progetto di città, paesaggio e architettura**
Mosè Ricci
- 52 Piccolo è meglio, per l'uomo e per l'ambiente**
Federico M. Butera
- 56 I modelli educativi interdisciplinari promossi dal New European Bauhaus per contribuire a realizzare scuole innovative e comunità di apprendimento**
Luigi Fiorentino
- 58 New European Bauhaus. Approcci, progetti, sperimentazione**
Chiara Ravagnan
- 61 Progetti collettivi di territorio e di futuro. Tema europeo e svolgimento locale in alcune esperienze della Città metropolitana di Milano**
Arianna Censi, Isabella Susi Botto
- 65 Opportunità e rischi per nuove modalità di antropizzazione tra sostenibilità, innovazione e fragilità. Una nuova ORMA per lo spazio**
Stefano Aragona
- 71 Open Design School Matera: un laboratorio per un nuovo paradigma educativo e il ripensamento collettivo degli spazi pubblici**
Rita Orlando

MOSAICO ITALIA

Riordino territoriale e nuova pianificazione in Emilia-Romagna

a cura di Sandra Vecchietti, Inu Emilia-Romagna

- 74** **Il processo di riordino territoriale e la formazione dei nuovi Piani urbanistici generali (Pug) in Emilia-Romagna**

Sandra Vecchietti

- 75** **Una proposta di governance per l'attuazione del PNRR: l'esperienza delle Unioni di comuni dell'Emilia-Romagna**

Elettra Malossi

- 78** **La fusione di cinque Comuni: il caso di Valsamoggia**

Vittorio Emanuele Bianchi

- 81** **Le sfide dell'Unione Rubicone e Mare**

Barbara Casadei

- 82** **L'Unione delle Terre d'Argine e la governance d'area vasta**

Moreno Veronese

INU COMMUNITY

Mediterraneo Mezzogiorno

a cura della Community Porti città territori

- 86** **I porti del Mediterraneo**

Rosario Pavia

- 89** **Le Zes: uno sguardo interdisciplinare alla portualità nel Mediterraneo**

Aldo Berlinguer

- 91** **I porti italiani nel PNRR**

Pietro Spirito

- 93** **Il potere delle multinazionali e le Zes nel Mezzogiorno**

Pietro Spirito

UNA FINESTRA SU...

Temi per il governo del territorio in India

a cura di Stefano Salata

- 96** **Issues on urban planning and governance in India. Temporary utilization of public spaces for religious events**

Purna Sati Chandrala, Elisabeth Teichert

- 99** **Issues on urban planning and governance in India. Digitization and e-Governance**

Purna Sati Chandrala, Victor Korir, Sreenivas Chaitanya Surisetty

SPAZIO GIOVANI

a cura di Luana Di Lodovico

- 102** **"Progetti di Città": la prima Masterclass di Inu Giovani. Un percorso incrementale**

Luana Di Lodovico

- 104** **Come è andata la prima Masterclass Inu Giovani? Riflessioni e idee per Colleferro**

Antonio Bocca, Sara Ferraro, Gaetano Marcanio, Giuseppe Milano, Rossana Pittau

- 106** **Riconnessione 3D, percorsi alternativi**

Gaia Garofali, Demetrio Mauro, Gregorio Pezzoli, Gabriella Tamassia

- 108** **Rec: Rigenerazione Eco-sistemica per Colleferro**

Marianna Cesaritti, Mara Degiorgi, Giulia Di Perna, Sabrina Sacco

- 112** **RiGenerare RiConnettere: una Ri-Visione per Colleferro**

Angelina Grelle, Diletta Siniscalchi, Veronica Strippoli, Gaia Uguccioni

- 116** **(In)visibile (S)velato**

Silvia Colagiaco, Martina Di Clemente, Chiara Filicetti

URBANISTICA, SOCIETÀ, ISTITUZIONI

a cura di Emanuela Coppola

- 120** **Dal Green New Deal al PNRR, il futuro verde del paesaggio italiano**

Alberto Patrino

- 123** **Rigenerazione urbana come innesco di logiche partecipative e solidali. Il caso delle Comunità energetiche**

Noemi Gallo

- 127** **Il Performing media per l'innovazione territoriale**

Carlo Infante

- 130** **Un nuovo abitare a misura di anziano**

Francesca Tessari

SPEAKERS' CORNER

- 132** **Città e prossimità**

Mario Spada

ASSOCIAZIONI

Assurb

- 135** **ECTP-CEU: uno sguardo sul decennio 2010-20. Parte terza**

Markus Hedorfer

LETTURE&LETTORI

- 137** **Uno storyboard per i Nebrodi. Visioni e scenari di Andrea Marçel Pidalà per il territorio e le comunità**

Massimo Carta

- 139** **Star-architetture, qualità della vita e sviluppo sostenibile. Alcune letture**

Federico Camerin

SIGNIFICANTE&SIGNIFICATI

- 140** **Servizi ecosistemici**

Riccardo Santolini, Elisa Morri

- 141** **Capitale naturale**

Riccardo Santolini, Giovanna Panza

Verde

Carolina Giaimo

Soffermarsi a riflettere sulla densa stratificazione di valori simbolici che grava sul colore verde, come ci rivela lo storico e antropologo francese Michel Pastoureaux in un saggio del 2013 (*Verde. Storia di un colore*, Ponte Alle Grazie, Milano), può rivelarsi un esercizio assai interessante anche per chi si occupa di progetto e governo della città e del territorio. Ripercorrendo la lunga storia sociale, culturale e simbolica del verde nelle società europee, dalla Grecia antica fino ai giorni nostri, Pastoureaux racconta come il verde sia stato per lungo tempo difficile da produrre, ancor più da fissare, e soprattutto quanto esso non sia stato soltanto il colore della vegetazione ma anche, e soprattutto, quello del destino. In forza di caratteristiche chimiche intrinseche che lo hanno reso instabile nella pittura come nella tintura, nel corso dei secoli è stato associato a tutto ciò che era mutevole, effimero e volubile: l'infanzia, l'amore, la speranza, la fortuna, il gioco, il caso. Solo nel Romanticismo diviene definitivamente il colore della natura e in seguito della libertà, della salute così come dell'igiene, dello sport ed infine dell'ecologia. L'insegnamento che possiamo trarre dal volume di Pastoureaux è che, entro il perimetro della cultura occidentale, quella del verde è anche la storia di un capovolgimento di valori: dopo essere stato a lungo in disparte, malvisto o respinto, oggi si vede affidare la missione (impossibile?) di salvare il nostro pianeta.

E così nel corso dei secoli si sono avvicendati giudizi altamente contrastanti, il cui denominatore comune è quello di avere interpretato lo spirito dell'orizzonte culturale delle società che li hanno prodotti, cambiando nel tempo. Ed è proprio su un nuovo, necessario quanto urgente, cambiamento di orizzonte cultural-cromatico della società contemporanea che *Urbanistica Informazioni* 298-299 focalizza la propria attenzione, tessendo con un filo verde la trama di un racconto che si svolge entro stanze tematiche, tutte ugualmente aggettivate dal significato simbolico del colore verde, anche e soprattutto recuperandone quel valore di instabilità che, in un certo senso, ci vede 'in transitio' verso un nuovo stadio della società, della cultura, e soprattutto, auspicabilmente, del modello di sviluppo. È questo l'obiettivo con cui Emanuela Coppola affronta il Focus attorno al tema della pianificazione del verde per la costruzione di una città sana attraverso l'analisi di esperienze che, su base comunale e territoriale, ne illustrano possibili modelli di pianificazione e di gestione in rapporto alle specificità locali dei caratteri morfologico-inseguenti oltre che dei dispositivi normativi.

Allo stesso modo, Carmen Giannino ci conduce attraverso i paradigmi del movimento del New

European Bauhaus lanciato dall'Unione europea come diretta conseguenza di un New Deal che la stessa Ue vuole che sia 'verde', per promuoverne la natura *ecosystem oriented*, oltre che 'giusto' in quanto pensato per aiutare le regioni più povere dell'Unione europea a muoversi verso un'economia a emissioni zero. Anche Mosaico Italia, nel servizio curato da Sandra Vecchietti, illustra una natura di questo 'movimento di transizione' che vede nel processo di riordino istituzionale e amministrativo praticato in Emilia-Romagna un'importante condizione per la migliore territorializzazione delle risorse provenienti dall'Unione europea tramite il PNRR.

Se il Mediterraneo è lo scenario spaziale entro cui la Community Porti, città, territori affronta il tema, nel servizio curato da Rosario Pavia, del rilancio del Mezzogiorno e delle Zone economiche speciali che dal Meridione si affacciano sul Mare Nostrum, nel servizio Una finestra su... (curato da Stefano Salata) è riconoscibile un profilo verde quale azione cruciale di governo del territorio in India.

Spazio Giovani (servizio curato da Luana Di Lodovico) ospita gli esiti della Masterclass "Progetti di Città" organizzata da INU Giovani con il Comune Colleferro: le progettualità presentate mostrano grande sensibilità verso approcci e metodi ispirati ai principi della New urban Agenda (Quito 2016), che prevede città giuste, sicure, salubri, accessibili, economiche, resilienti e sostenibili, per promuovere prosperità e qualità della vita per tutti.

I contributi di Urbanistica, Società, Istituzioni sviluppano il paradigma ecologico del Green New Deal, della rigenerazione urbana nelle Comunità energetiche, dell'innovazione territoriale e dell'abitare a misura di anziano che ritrova nel principio della città di prossimità, sviluppato da Mario Spada nello Speakers' corner, un ragionamento complementare, mentre Letture&lettori propone visioni, scenari e spunti critici sui temi della qualità urbana e della sostenibilità in contesti italiani e internazionali.

La trama verde della narrazione che attraversa UI 298-299 si conclude in Significante&significati con i *topoi* più ricorrenti tanto della letteratura scientifica contemporanea, quanto della narrazione comune e quotidiana: Riccardo Santolini ci spiega il ruolo chiave che svolgono per la vita sulla Terra e per il benessere umano Servizi ecosistemici e Capitale naturale.

Rosse sono invece le mura fiabesche di Sana'a nella luce yemenita del tramonto, quando le persone che animano le visioni di Pierpaolo Rovero si incontrano per condividere un caffè, superando conflittualità e scontri. ■





Il Governo del territorio della prossima generazione

Cara Socia, Caro Socio,

la forza dell'Istituto è tutta nei Soci e nella loro azione sul territorio. Insieme saremo in grado di dare un contributo sui prossimi programmi di ripresa e transizione per una nuova stagione delle nostre Città e territori.

Per questo Ti chiedo di rinnovare l'adesione, aderendo alla campagna 2022.

Nel sito web dell'Inu (www.inu.it) troverai le attività più recenti, i documenti, le iniziative nazionali e locali.

Per ogni informazione e chiarimento, invito a contattare la Segreteria INU all'indirizzo segreteriaipresidenza@inu.it

L'importo delle quote associative non è stato modificato rispetto allo scorso anno.

L'importo lo trovi sul sito <https://www.inu.it/sezione/associazione-a-inu/>

Colgo l'occasione per chiederTi di dare un contributo, segnalare esigenze, proporre servizi e supporti alle attività di governo del territorio da parte del nostro Istituto.

Il versamento della quota 2022 potrà essere effettuato con le seguenti modalità:

- tramite bonifico sul conto corrente Bancario intestato a "INU": **IBAN IT 18 W 03069 09606 100000151369**
- tramite carta di credito al seguente link: <https://www.inu.it/rinnovo.php>

Ti ringrazio molto e spero di incontrarTi presto,
Michele Talia

Sfide. L'arte per la rigenerazione della città

Vittorio Salmoni

I principali contributi provenienti dalla comunità culturale internazionale sull'individuazione di nuove frontiere dello sviluppo pongono l'accento su una concezione più elaborata della cultura, descritta come elemento essenziale per il benessere e lo sviluppo umano e segnano la via per l'applicazione di nuovi modelli di *governance* nei contesti nazionali e regionali.

Il riferimento d'obbligo è la Convenzione quadro del Consiglio d'Europa per il Valore del Patrimonio Culturale per la Società, meglio conosciuta come "Convenzione di Faro" siglata nel 2005 ma entrata nella prassi comune solo nel 2011. Si tratta di un documento che riconosce il ruolo che la cultura svolge sempre di più nei processi di creazione del valore economico e che lega in maniera esplicita il patrimonio europeo all'esercizio dei diritti umani e delle libertà fondamentali di cui il Consiglio d'Europa è garante.

I centri urbani, che perseguono una strategia coerente e ambiziosa di sviluppo economico locale, considerano infatti la cultura una delle leve privilegiate di azione, aprendo musei, sperimentando forme sempre più ardite di disseminazione delle attività nel tessuto della città, favorendo l'insediamento di artisti, costruendo i processi di rigenerazione urbana attorno ad interventi pilota sempre più grandi e complessi.

In questo senso è strategica l'adozione di tecnologie capaci di valorizzare in modo più spinto il patrimonio storico-artistico e i servizi ad esso connessi, mettendoli in rete con altri presenti nel territorio. Questo approccio strategico, articolato in interventi mirati all'innovazione di prodotti e servizi culturali, non si limita ai settori più tradizionali del patrimonio e delle produzioni quali musei, teatri, sistema dello spettacolo, etc., ma investe anche le nuove industrie creative e i settori produttivi ad alto contenuto di conoscenza. L'esempio più noto e recente, si ritrova nei Distretti culturali evoluti adottati da diverse Regioni, che assumono come obiettivo prioritario lo sviluppo locale, individuando e valorizzando ogni relazione di integrazione tra attività culturali ed attività produttive ad alto contenuto di sapere, in primo luogo quelle manifatturiere.

La città storica è divenuta il luogo privilegiato di sperimentazione della 'rigenerazione urbana culturale', ove la forma urbana, il patrimonio storico monumentale e architettonico, le espressioni culturali ed artistiche, la comunità sociale e l'economia locale, incontrandosi, producono potenti effetti innovativi.

La distinzione tra nucleo antico e nuovi insediamenti nasce insieme alla città industriale del secondo '800, quando la rivoluzione

produttiva segna l'inizio della crescita *extra moenia*. Con il riconoscimento dei diversi ambiti urbani, il dibattito culturale sul centro storico all'inizio del '900 antepone a tutto la sua conservazione attraverso la definizione normativa la regola ferrea che vede applicazione nei numerosi interventi sparsi per il Paese, in attuazione della linea, proposta dal Giovannoni, del diradamento e isolamento dei beni monumentali.

Il tentativo di elaborare un piano normativo universale per la conservazione dei centri storici risale al secondo dopoguerra con il convegno sulla "Salvaguardia e il risanamento dei centri storico-artistici" e la successiva promulgazione della Carta di Gubbio (1960) e formazione dell'Ancsa (1961). Da quel passaggio fondativo ad oggi si sono succedute generazioni di approcci e strumenti, corrispondenti alla evoluzione culturale e disciplinare del tema, al grado di consapevolezza del valore del patrimonio disponibile, alla necessità di una pianificazione funzionale degli edifici per garantire l'equilibrio tra residenza e altri usi, alla *governance* pubblica sia per la progettazione che per la gestione amministrativa dei processi di recupero e fondati su un dettagliato studio tipologico e socio-economico, in modo da calibrare la modalità di intervento (conservazione o innovazione) in relazione alla natura del Patrimonio costruito.

La unicità dei casi affrontati nelle esperienze italiane ha fatto emergere negli anni l'impossibilità di una pianificazione univoca regolata da norme assolute.

Il rapporto Ancsa "Centri Storici e Futuro del Paese" del 2017, focalizza l'attenzione sui centri storici e in particolare sulla loro declinazione in due tematiche: il *depauperamento dei centri*, col soccombere delle funzioni tradizionali di fronte alla dilagante fortuna del turismo, e l'*abbandono fisico dei luoghi*. I centri vengono classificati in cinque "tipologie di situazioni" diffuse in Italia: centri d'arte, grandi centri storici del sud, centri storici delle città medie e piccole, grandi centri storici delle grandi città o centri metropolitani, centri minori di aree interne. Il concetto di "centro storico" viene allargato e si parla di "città storica", mettendo in relazione il tessuto prettamente storico della città (in termini di datazione) con quei contesti più recenti che nel tempo hanno assunto un valore per la società contemporanea.

La natura complessa dei processi che investono la città contemporanea comporta dunque che le soluzioni vengano cercate anche al di fuori degli strumenti tradizionali di pianificazione. Le città chiedono oggi maggiore vivibilità, contrasto ai fenomeni climatici devastanti, qualità degli spazi pubblici, partecipazione collettiva alle decisioni.

La città muta continuamente come un organismo vivente con una propria 'biologia' costituita da forma, produzione di risorse, assetto sociale, capacità educativa. Questa mutazione coinvolge anche i suoi confini che si dissolvono, diventano labili: in vari contesti diminuiscono gli abitanti urbanizzati a favore di un progressivo aumento della popolazione nei piccoli e medi centri alle porte della metropoli; cambia il modo di produrre e di conseguenza i luoghi dove la produzione si realizza.

È interessante indagare come l'arte sia capace di interpretare questi fenomeni: essa si evolve verso un uso partecipato ed emozionale che spinge sempre più gli artisti ad uscire dalle gallerie per arrivare nelle piazze, nei giardini, nei fabbricati industriali abbandonati, nei luoghi pubblici, per intervenire nel dibattito sulla città, per lavorare a fianco dei progettisti delle azioni di recupero e rigenerazione.

L'artista è da sempre una figura portata ad osservare la realtà che lo circonda, ad interpretarla a decodificarla; mai come in questi ultimi decenni di cambiamento sono stati prima di tutto gli artisti che hanno saputo leggere la città, fare dell'ambiente urbano non solo più uno sfondo, un palcoscenico, ma l'oggetto dell'opera d'arte stessa, trasformando lo spazio pubblico, intercettando desideri e problemi degli abitanti, creando relazioni tra attori pubblici, committenti, istituzioni, abitanti, portando le istanze dei cittadini al tavolo delle decisioni. I valori che accomunano i progetti d'arte negli spazi pubblici sono sempre collettivi, rivolti alla popolazione civile e accompagnati dal presupposto di migliorare la qualità della vita dei cittadini.

Si può quindi parlare di un passaggio da arte pubblica in senso stretto ad arte sociale, intendendo un diverso modo di fare arte nello spazio pubblico, che passa prima di tutto dall'idea di un lavoro di ricerca sulle esigenze di chi la città la abita, il desiderio del 'fare città' espresso con la volontà di rigenerare, laddove si è persa o non è mai esistita, una complessità di relazioni, ambienti, opportunità.

I progetti d'arte si mettono così al servizio della comunità, nel provare, ad esempio, a ritessere relazioni all'interno di un quartiere, di riuscire a rimetterlo in dialogo con il resto della città, di far riaccendere su di esso una attenzione positiva, di riattivare alcuni servizi, far innescare degli scambi ed attivare dei processi.

La attuale fase di nuova e inedita crisi, caratterizzata da una rinnovata attenzione ai temi ecologici, da una rilettura critica dello sviluppo e delle sue disfunzioni, dei suoi scarti, potrebbe rimettere in discussione la dimensione urbana e la sua capacità di trasformazione sostenibile. La relazione città moderna-città storica non è più sufficiente ma necessita di essere ridefinita come rapporto tra città antropica e il contesto ambientale-naturale specifico.

È importante considerare che laddove la comunità si senta inclusa nel progetto, partecipa in modo attivo alla sua tutela e conservazione. Esempi virtuosi sono offerti da Napoli con la realizzazione delle 'stazioni artistiche' della metropolitana e con il Museo Urbano del Mann. È ormai diffusa la convinzione che portare la progettazione partecipata nelle pratiche di *city making* sia un'esigenza imprescindibile per guardare al futuro, per rimettere al centro la dimensione del bene comune, sociale e ambientale, come luogo delle possibilità, magari di fronte ad una grande quantità di edificato pubblico dismessi, in cui possono andare ad inserirsi importanti progetti di rigenerazione urbana.

Reinventare oggi lo spazio pubblico significa separarsi dai dogmi cui dipendiamo ormai da generazioni, con la capacità di ripensare la città in termini di prossimità, come luogo di scambio e consumo, in una visione ecologica, attraverso un nuovo patto di collaborazione tra le persone dove cura, benessere, equità e innovazione sociale siano obiettivi essenziali e sostenibili.

Sono da riscoprire e valorizzare anche la storia e la tradizione artistica e artigianale dei tanti centri storici italiani: artisti e artigiani possono essere coinvolti e rappresentare uno dei tasselli fondamentali per lo sviluppo e rigenerazione, nella progettazione del decoro urbano, nell'educazione, come protagonisti del turismo trasformativo. L'esperienza artistica e la relazione arte - artigianato vanno riportate al centro della attenzione per ritrovare il valore delle cose, riscoprire la specificità delle materie, coltivare la qualità nella 'bottega'.

Il sistema dei luoghi pubblici diviene il laboratorio basato sul saper fare, risultato di un saper essere: aggiornare e integrare le attività artigianali e industriali tradizionali della città, favorendo la promozione di scuole, il trasferimento intergenerazionale di esperienze dei maestri artigiani, l'evoluzione attraverso l'innovazione digitali in dialogo con makers, fablab.

L'opera di Edoardo Tresoldi, giovane scenografo prestatosi all'arte, è in tal senso particolarmente significativa che crea dei veri e propri disegni nello spazio; egli infatti sottolinea l'importanza di creare una relazione empatica con il contesto, cercando di carpire i tratti essenziali del luogo e tradurli in un linguaggio ogni volta diverso.

La prima edizione del Creativity Forum Unesco di Carrara del settembre scorso, centrato su "L'Artista e l'artigiano motori di rigenerazione urbana", nasce proprio con l'intento di rimettere al centro delle dinamiche urbane il ruolo di quei soggetti, con l'obiettivo ulteriore di definire un progetto che rappresenti per le amministrazioni locali e per le *governance* territoriali, un percorso progettuale e metodologico replicabile. ■



INU90 al Museo MAXXI di Roma. Eventi, spazio, discussioni

Giulia Fini

Con l'inaugurazione della Mostra INU90 al Museo MAXXI di Roma prosegue la serie delle iniziative e degli eventi organizzati per il Novantennale dell'Istituto iniziata, nell'ottobre 2020. Come segnalato in apertura del Novantennale, gli eventi intendono mettere in luce l'impegno politico culturale dell'Inu, selezionando alcuni grandi temi che ne hanno percorso la vita lunga, il ruolo nel paese e nel campo disciplinare, l'impegno civile e le competenze. Li caratterizza una dimensione non celebrativa ma riflessiva, fondamentale per la capacità di legare passato, presente e futuro (si veda la presentazione su www.inu90.com/eventi).

A partire dall'inaugurazione del 23 novembre, fino alla chiusura del 19 dicembre, un fitto calendario di incontri accompagnerà la Mostra INU90, rendendola un luogo vivo e dialogante con i temi e le attività dell'Istituto. Gli eventi avranno luogo nell'Auditorium e all'interno della Mostra, allestita nello *Spazio Corner* del Museo MAXXI, nell'area *Agorà* appositamente attrezzata. Oltre all'*Agorà*, che si configura come luogo di incontro per le diverse componenti dell'Istituto e che può essere utilizzata con questo fine per tutta la durata della Mostra, gli eventi saranno trasmessi in diretta streaming sui canali Inu.

Fra le attività, due occasioni si pongono in diretta continuità con gli eventi che si sono già tenuti, quali i convegni "L'INU, le Istituzioni, la Politica" (30 ottobre 2020), "Curando fragilità" (20 novembre 2020) e il ciclo "Urbanistica duale" dedicato a figure influenti nella storia dell'Istituto (tutti i materiali sono consultabili sul portale www.inu90.it).

Il Convegno INU90 "Urbanistica, diritto di edificare, rendita: dall'espansione alla città da rigenerare", a cura di Stefano Stanghellini, si terrà il 13, 14 e 15 dicembre. Tre giorni ricchi di interventi dedicati al contributo dell'Inu e alle vicende del Paese, a cui si affianca la trasmissione di filmati, riprese di archivio e documenti storici. Il Convegno finale INU90 "L'INU e l'urbanistica italiana. Ieri, oggi, domani" si terrà a seguire il 16 dicembre presso l'Auditorium del MAXXI. Il Convegno, importante evento di chiusura del Novantennale, si articola in tre sessioni con testimonianze di istituzioni e associazioni sul contributo dell'Inu al governo del territorio, sguardi esterni volti a mettere in luce i legami istituzionali e le relazioni trans-nazionali, una riflessione trasversale, infine, rispetto all'impegno riformista, la comunicazione e l'ascolto dei territori.

Durante lo svolgimento della Mostra, lo spazio *Agorà* sarà poi animato da numerose altre occasioni, ideate con un'attenzione al dibattito attuale dell'Istituto o in relazione ai materiali della Mostra, come la *timeline*, il racconto video o le isole con gli affondi tematici.

Il Seminario "Natura e paesaggio, ricordando Roberto Gambino" e il Seminario "Premio Contratti di Fiume" si legano alla questione ambientale come componente imprescindibile della riflessione e delle pratiche di pianificazione. Il primo, a cura di Claudia Cassatella e Massimo Sargolini (24 novembre), prende le mosse dal servizio pubblicato su *Urbanistica* n. 163 e intende discutere i riferimenti concettuali fondamentali della pianificazione ambientale. Il secondo, a cura di Francesco Domenico Moccia, discuterà i contributi premiati dal "Premio Contratti di Fiume", in prosecuzione con il servizio pubblicato sul n. 293-294 di questa rivista.

Il legame con la Mostra INU90, con momenti e figure significative della storia dell'Istituto – ma sempre con uno sguardo rivolto all'oggi – è presente negli eventi successivi. Il Seminario nazionale "Il paese delle meraviglie. 90 anni di urbanistica italiana. Spazio, tempo, urbanistica" a cura di Carolina Giaimo (25 novembre) intende "riavvolgere come in una pellicola le vicende dell'urbanistica italiana" per "rivederne i fotogrammi più significativi e provare a trarne qualche insegnamento per affrontare il futuro". A questo Seminario si lega l'incontro del 26 novembre, con una presentazione della *timeline* guidata da Giuseppe De Luca, che ricostruisce visivamente la storia dei novant'anni dell'Inu.

Il Seminario a cura di Mario Piccinini (4 dicembre) è incentrato sulla figura di Adriano Olivetti, con la presentazione del volume *Comunità, Architettura, Urbanistica, Stile ai tempi di Adriano Olivetti (1933-1960)* dello stesso Piccinini, recentemente pubblicato da INU Edizioni: affronterà il tema della progettazione di architetture per la produzione e dei servizi, nella costruzione di una cultura industriale originale del dopoguerra.

Il Seminario a cura di Rosario Pavia (10 dicembre) si concentra su un'altra esperienza fondante dell'urbanistica italiana, con l'incontro dedicato a "Roma, il Piano del '62-'65" e i temi della pianificazione della Capitale, le proposte e le complesse vicende dell'asse attrezzato e dello sviluppo verso il mare.

Importante infine segnalare che gli eventi in Mostra e lo spazio *Agorà* sono stati concepiti come occasioni di dialogo fra l'Istituto e le sue componenti, quali le Sezioni regionali, le Community e i Soci. È aperta la possibilità di promuovere eventi e creare ulteriori momenti di discussione, a partire dai materiali della Mostra, in relazione alle attività in corso e ai temi di lavoro dell'Istituto. Il programma degli eventi, in continuo aggiornamento, è consultabile sul sito del Novantennale (www.inu90.it). ■

Gli eventi in Agorà

22.11 / 18.12.2021

EVENTO	TITOLO	DATA / ORARIO	DESCRIZIONE
Apertura della mostra	<i>Inaugurazione</i>	23.11.2021 17:30 – 19:00	<i>Saluti di apertura</i>
Seminario di studi	<i>Natura e paesaggio, ricordando Roberto Gambino</i>	24.11.2021 15:30 – 18:30	A cura di Massimo Sargolini e Claudia Cassatella Interventi di Carlo Alberto Graziani, Gabriella Negrini, Fabio Renzi, Michele Talia, Angioletta Voghera
Seminario nazionale	<i>Il paese delle meraviglie. 90 anni di urbanistica italiana. Spazio, tempo, urbanistica</i>	25.11.2021 16:30 – 18:30	A cura di Carolina Giaimo Interventi di Carlo Alberto Barbieri, Andrea Bocco, Grazia Brunetta, Giuseppe De Luca, Paolo Galuzzi, Michele Talia, Angioletta Voghera
Visita guidata	<i>90 anni di urbanistica italiana. La linea del tempo.</i>	26.11.2021 11:00 – 13:00	A cura di Carolina Giaimo Intervento di Giuseppe De Luca
Seminario di premiazione	<i>Premio "Contratti di Fiume"</i>	03.12.2021 15:00 – 18:00	A cura di Francesco Domenico Moccia Interventi di Massimo Bastiani, Donatella Cialdea, Endro Martini, Valeria Monno, Bernardino Romano, Francesco Sbetti, Angioletta Voghera
Presentazione volume	<i>Comunità, Architettura, Urbanistica, Stile ai tempi di Adriano Olivetti (1933-1960)</i>	04.12.2021 16:00 – 17:30	A cura di Mario Piccinini Interventi di Patrizia Gabellini e Michele Talia
Seminario di studi	<i>Roma, il Piano del '62-'65, l'asse attrezzato, lo sviluppo verso il mare</i>	10.12.2021 17:00 – 19:00	A cura di Rosario Pavia Interventi di Domenico Cecchini, Piero Ostilio Rossi, Walter Tocci
Convegno INU90	<i>Urbanistica, diritto di edificare, rendita: dall'espansione alla città da rigenerare</i>	13-14-15.12.2021 15:00 – 18:00	A cura di Stefano Stanghellini Nei tre pomeriggi del convegno si succederanno numerosi interventi, insieme alla trasmissione di filmati, immagini e video d'archivio
Convegno Finale	<i>Convegno di chiusura INU90 L'INU e l'urbanistica italiana. Ieri, oggi, domani</i>	16.12.2021 09:30 – 17:00	<i>Saluti istituzionali e tre Sessioni di lavoro c/o l'Auditorium del MAXXI</i>

Consulta il programma di tutti gli eventi sul sito www.inu90.com



Le Storie dell'Istituto nazionale di urbanistica

Michele Talia

Nei giorni in cui questo numero di *Urbanistica Informazioni* sarà distribuito ai lettori il ciclo di iniziative dedicate ai primi 90 anni dell'Inu, dopo aver subito un significativo slittamento a causa della pandemia, giungerà finalmente alla sua fase conclusiva. Il 23 novembre 2021 verrà inaugurata a Roma, negli spazi del MAXXI, la prima Mostra dedicata integralmente alla storia dell'Inu, che potrà essere visitata fino al 18 dicembre, e che ospiterà un fitto programma di incontri e seminari di studio tra cui un Convegno internazionale (16 dicembre) sul ruolo svolto dall'Istituto e su come la comunità scientifica abbia percepito il contributo offerto dall'Inu all'evoluzione della disciplina urbanistica europea.

Dopo l'esaurimento del ciclo di iniziative programmate – che hanno visto tra l'altro l'organizzazione di numerosi incontri a distanza e di dibattiti pubblici, la ricomposizione della 'Linea del tempo' con la ricostruzione dei principali eventi che hanno caratterizzato il susseguirsi delle vicende dell'Inu e la produzione di un docufilm – il 2022 sarà dedicato a raccogliere e sistematizzare i principali contributi che sono stati presentati nell'ambito di INU90. In questa nuova fase sarà sempre Patrizia Gabellini a guidare il Comitato scientifico nella sistematizzazione di un vasto materiale e vedrà, oltre alla pubblicazione di un numero speciale di *Urbanistica* e alla cura di alcuni testi a carattere monografico, anche il trasferimento su piattaforma web dell'insieme della produzione scientifica e culturale che è stata raccolta, e che potrà essere consultata e arricchita in futuro da nuove generazioni di studiosi ed urbanisti.

Nel tentare una valutazione di insieme delle iniziative che hanno ruotato intorno a INU90 si avverte immediatamente la consapevolezza del grande impegno che è stato profuso da un folto gruppo di membri dell'Inu e di esperti (che ovviamente ringrazio di cuore), e subito dopo l'orgoglio di rappresentare un Istituto che oggi, non diversamente da quanto è avvenuto in altri momenti cruciali del nostro passato, ha saputo offrire il suo contributo appassionato, critico e disinteressato.

Riprendendo quanto ho avuto modo di affermare nell'Assemblea Nazionale dell'Inu dello scorso settembre, sono convinto che l'obiettivo più generale di operare un consolidamento del prestigio e della autorevolezza dell'urbanistica e, più in particolare, dell'Istituto sia stato sostanzialmente raggiunto, e che il tentativo di collegare sempre più strettamente il passato al futuro, che abbiamo sperimentato in questi mesi, possa fornirci utili suggestioni quando cercheremo di affrontare le nuove sfide del cambiamento.

Ma c'è una seconda questione che emerge con urgenza dai materiali e dalle riflessioni che abbiamo raccolto in questi mesi, e riguarda la necessità di considerare la nostra storia (e ovviamente non solo quella dell'Inu) non come un flusso lineare e omogeneo di avvenimenti, ma piuttosto come un processo temporale nel quale si susseguono incessantemente percorsi uniformi e momenti di svolta, e in cui questi ultimi costituiscono altrettante opportunità per mettere in discussione delle convinzioni che abbiamo troppo a lungo alimentate.

Nel riproporre i materiali e i documenti che raccontano la presenza di una siffatta scansione temporale nella storia dell'Inu è facile accorgersi che il drammatico passaggio dall'urbanistica di regime alla rifondazione disciplinare degli anni della ricostruzione, oppure l'intensa crisi di rappresentanza segnalata dal Congresso di Napoli, mai celebrato, del 1968, o ancora la svolta degli anni Novanta, con l'emergere di tensioni non ricomponibili nel dibattito interno dell'Istituto rappresentano altrettanti momenti di discontinuità che la riflessione storica può aiutarci ad analizzare ma che nella riflessione di questi giorni abbiamo la possibilità di ricomporre o, comunque, di rielaborare.

Se dunque abbandoniamo la versione rassicurante di una narrazione coesa e omogenea, e preferiamo parlare di una storia plurale dell'Istituto, avremo la possibilità di aggiornare e valorizzare la discussione interna che ha sempre animato l'Inu e che nella riflessione di questi mesi abbiamo etichettato con la formula dell'"Urbanistica duale".

Utilizzando tale schema abbiamo potuto compiere un'operazione forse un po' spericolata, ma efficace, di rivitalizzazione dei confronti a distanza tra Adriano Olivetti e Bruno Zevi (che io stesso ho coordinato), tra Luigi Piccinato e Giovanni Astengo (coordinatore Giuseppe De Luca), tra Vittoria Calzolari e Attilia Peano (coordinatrice Paola Di Biagi), tra Giuseppe Campos Venuti e Bernardo Secchi (coordinatrice Patrizia Gabellini) e tra Edoardo Salzano e Edoardo Detti (coordinatore Giulio Ernesti).

Si deve a queste iniziative, e più in generale alla decisione di rifuggire da una visione 'celebrativa' dell'anniversario che avevamo scelto di ricordare, se l'ipotesi di puntare su una larga comunicazione della storia (delle storie) dell'Inu potrà aiutarci a stabilire un utile confronto tra quanto è avvenuto negli anni del Piano Marshall, o durante i prolungati e infruttuosi tentativi di riforma urbanistica a cui abbiamo offerto il nostro contributo, e lo scenario che si sta delineando in questi mesi in relazione alla formulazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, o alla elaborazione di una nuova Legge di principi sul governo del territorio. ■



Dal 16 al 19 novembre a Milano, presso l'innovativa sede del MEET – Digital Culture Center, Fondazione Cariplo, si svolgeranno le iniziative dedicate alle tematiche del “Social Housing”, la XVIII edizione di “Urbanpromo Progetti per il Paese” e la prima edizione di Urbanpromo “Digital”.

Scopri come partecipare e rimani aggiornato, segui il QR Code e le informazioni sul nostro sito:



www.urbanpromo.it/info

SOCIAL HOUSING

16-17 NOVEMBRE

Urbanpromo 2021, dedica le prime due giornate al grande tema dell'abitare sociale.

La cornice generale è quella del “Social Housing attivatore di nuovi modi di abitare e di rigenerazione urbana” per affrontare in modo specifico quattro tematismi:

- ☰ la formazione di una comunità negli interventi di social housing
- ☰ lo sviluppo del partenariato tra il settore pubblico, privato profit e non profit, nei programmi di rigenerazione urbana con progetti di affordable housing
- ☰ l'impiego efficiente ed efficace delle risorse finanziarie del PNRR e delle altre risorse pubbliche disponibili
- ☰ lo sviluppo dei servizi digitali per migliorare la qualità dell'abitare.

PROGETTI PER IL PAESE

16-19 NOVEMBRE

La XVIII edizione di “Urbanpromo Progetti per il Paese” presenta e dedica spazio ai progetti e alle iniziative che spiccano nel panorama nazionale per il forte carattere innovativo dei loro approcci e dei loro contenuti:

- ☰ i Pinqua: i progetti del Programma nazionale per la qualità dell'abitare
- ☰ progetti per far rinascere parti di città grazie al partenariato pubblico privato
- ☰ la transizione ecologica
- ☰ progetti per nuove centralità urbane a connotazione sportiva
- ☰ i luoghi della cultura protagonisti della rigenerazione urbana
- ☰ la vitalità delle attività commerciali nella rigenerazione urbana
- ☰ la ricostruzione e lo sviluppo dell'Italia centrale
- ☰ città accessibili a tutti
- ☰ la rinascita delle aree interne

DIGITAL

16-19 NOVEMBRE

La grande rilevanza che la transizione digitale sta assumendo nel dibattito scientifico e culturale italiano porta a configurare “Urbanpromo Digital” come la prima grande iniziativa nazionale che raccoglie iniziative attivate in Italia per promuovere la valorizzazione di funzioni di varia natura (culturale, turistica, industriale, etc) trainanti l'economia urbana.

In occasione di “Urbanpromo Digital” si terrà il primo incontro dei Centri della Cultura Digitale, in cui i principali promotori del settore esporranno le loro specifiche iniziative e finalità:

- ☰ i servizi digitali per il social housing
- ☰ i servizi e le tecnologie digitali per pianificare le città di fronte al cambiamento climatico
- ☰ le tecnologie digitali per la valutazione del rischio e dell'incertezza nelle stime immobiliari, negli investimenti e nelle politiche territoriali

SANA'A DRINKS COFFEE

Pierpaolo Rovero

Mi sono innamorato di Sana'a attraverso l'incanto dei film di Pasolini. Avevo visto la città in alcune scene del Fiore delle mille e una notte, e ne ero rimasto suggestionato. Ma in fondo, pensavo, nel cinema la finzione è sempre più grande della realtà ed è facile lasciarsi ingannare dalle ricostruzioni sceniche. Poi la folgorazione, vedendo il documentario "Le mura di Sana'a", sempre di Pasolini. Per chilometri e chilometri non si vedeva un edificio moderno. Possibile che potesse esistere davvero una città così fiabesca? Le case rosse con i merletti bianchi, le torri antiche in mattoni cotti, le grandi finestre in alabastro con vetri colorati. Vedere Sana'a è come aprire uno scrigno di gioielli, è come entrare in un sogno magico. Insomma, dovevo andarci. Ma la realtà, quella vera, è fatta di corruzione e guerre; lo Yemen era un Paese inaccessibile e lo scenario da fiaba era diventato un tragico terreno di scontro.

Durante il lockdown avevo iniziato la serie di illustrazioni delle città, che in un certo senso mi hanno fatto viaggiare lontano, curandomi dalle difficoltà dell'isolamento. Una giornalista di Madrid era riuscita a mettermi in contatto con un altro giornalista Yemenita, che si trovava a Sana'a. Mi avrebbe guidato volentieri nella realizzazione dell'illustrazione. Ho scoperto così che l'ora migliore per cogliere la bellezza della città era la sera, quando la luce ancora forte colpisce le mura dei palazzi, ed il color argilla diventa dominante. Ogni piano degli edifici racchiude una storia da raccontare. Ho pensato al caffè come momento di incontro tra le persone. Molte delle figure che ho rappresentato non stanno conversando tra loro ma guardano immobili, dritto verso di noi. Mentre le disegnavo pensavo al documentario di Pasolini e volevo che si sentisse il loro appello: aiutateci a salvare la nostra città dalla distruzione.

L'opera è parte del progetto *Imagine all the people* (vedi UI295)



Pierpaolo Rovero ha lavorato per quindici anni come disegnatore di fumetti, pubblicando in Italia per Disney e in Francia con Glenat e Casterman. Ha creato illustrazioni e personaggi per film di animazione e pubblicità per poi approdare al mondo dell'arte. Le sue opere sono state esposte in diverse gallerie in Italia e all'estero. Insegna Arte del fumetto presso l'Accademia delle Belle Arti di Torino. Il suo stile oscilla tra la grafica, la pittura, l'illustrazione ed il fumetto.

Il suo sito è: www.pierpaolorovero.com

