

urbanistica

INFORMAZIONI

■ **Fare cultura, fare urbanistica** ■ Cultura motore di **rinnovamento urbano**? Non più questione di spazi ma di tempi ■ Per una transizione ecologica a **guida urbanistica** ■ **FOCUS** Luoghi della cultura **motori della rigenerazione** urbana. A Tale of Two Museums. **Artisti e artigiani** della rigenerazione. **Mann**. Cultura, innovazione, territori. Luca Ronconi, il teatro a contatto con la natura. **Cult-turismo** ■ **INU COMMUNITY Città accessibili a tutti** Patto per l'urbanistica I casi di Ancona, Mantova, Reggio Emilia, Spello ■ **MOSAICO ITALIA** Riflessioni e iniziative in **Puglia**. Margini, confini e frontiere. Rigenerazione urbana attraverso le lenti del **paesaggio**. Politiche abitative innovative. Verso la Rur ■ **UNA FINESTRA SU... Cascais&Porto** Portogallo ■ **SPAZIO GIOVANI** mainstreaming come chiave per l'azione climatica. Territori **climate-proof** ■ **URBANISTICA, SOCIETÀ, ISTITUZIONI** A Cielo Aperto. Arte contemporanea nelle aree interne. Le autostrade in Veneto. **Meta-governance** delle trasformazioni urbane ■ **SPEAKERS' CORNER** PNRR. Attrezzare la città tra operazioni congiunturali e necessità strategiche ■ **ASSOCIAZIONI Assurb** ECTP-CEU decennio 2010-20. Parte seconda ■ **LETTURE&LETTORI** Conoscenza, azione, cultura, memoria ■ **SIGNIFICANTE&SIGNIFICATI** **Biodiversità** ■

297

Rivista bimestrale
Anno XLVIII
Maggio-Giugno
2021
ISSN n. 0392-5005

Edizione digitale
€ 5,00

INU
Edizioni

**Rivista bimestrale urbanistica
e ambientale dell'Istituto
Nazionale Urbanistica**

Fondata da Edoardo Salzano

Direttrice scientifica

Carolina Giaimo

Vicedirettore

Vittorio Salmoni

Redazione nazionale

Francesca Calace, Emanuela Coppola,
Carmen Giannino, Elena Marchigiani,
Franco Marini, Stefano Salata,
Sandra Vecchietti, Ignazio Vinci

Segreteria di redazione

Valeria Vitulano

Progetto grafico

Luisa Montobbio (DIST/Polito)

Impaginazione

Valeria Vitulano

Immagine in IV di copertina

Pierpaolo Rovero, *Athens plays sport*

297

Anno XLVIII
Maggio-Giugno 2021
Edizione digitale
Euro 5,00

**Comitato scientifico e Consiglio
direttivo nazionale INU**

Andrea Arcidiacono, Marisa Fantin,
Paolo Galuzzi, Carlo Gasparini,
Carolina Giaimo, Carmen Giannino,
Giancarlo Mastrovito, Luigi Pingitore,
Marichela Sepe, Comune di Ancona,
Regione Emilia-Romagna, Regione
Piemonte

Componente dei Presidenti di
Sezione e secondi rappresentanti:
Francesco Alberti (Toscana), Carlo
Alberto Barbieri (Piemonte e Valle
d'Aosta), Alessandro Bruni (Umbria),
Domenico Cecchini (Lazio), Claudio
Centanni (Marche), Marco Engel
(Lombardia), Sandro Fabbro (Friuli
Venezia Giulia), Isidoro Fasolino
(Campania 2° rap.), Gianfranco
Fiora (Piemonte e Valle d'Aosta 2°
rap.), Laura Fregolent (Veneto),
Luca Imberti (Lombardia 2° rap.),
Francesco Licheri (Sardegna),
Giampiero Lombardini (Liguria),
Roberto Mascarucci (Abruzzo e
Molise), Francesco Domenico
Moccia (Campania), Domenico
Passarelli (Calabria), Pierluigi
Properzi (Abruzzo e Molise 2°
rap.), Francesco Rotondo (Puglia),
Francesco Scorza (Basilicata),
Michele Stramandinoli (Alto Adige),
Michele Talia (Lazio 2° rap.), Simona
Tondelli (Emilia-Romagna 2° rap.),
Maurizio Tomazzoni (Trentino),
Giuseppe Trombino (Sicilia), Sandra
Vecchietti (Emilia-Romagna), Silvia
Viviani (Toscana 2° rap.)

**Componenti regionali
del comitato scientifico**

Abruzzo e Molise: Donato Di Ludovico
(coord.), donato.diludovico@gmail.com

Alto Adige: Pierguido Morello (coord.)

Basilicata: Piergiuseppe Pontrandolfi
(coord.), piergiuseppe.pontrandolfi@
gmail.com

Calabria: Giuseppe Caridi (coord.),
giuseppe.caridi@alice.it

Campania: Giuseppe Guida (coord.),
Arena A., Berruti G., Gerundo C., Grimaldi
M., Somma M.

Emilia-Romagna: Simona Tondelli
(coord.), simona.tondelli@unibo.it

Fiuli Venezia Giulia: Sandro Fabbro

Lazio: Carmela Giannino (coord.),
carmela.giannino@gmail.com

Liguria: Franca Balletti (coord.),
francaballetti@libero.it

Lombardia: Iginio Rossi (coord.),
iginiorossi@teletu.it

Marche: Roberta Angelini (coord.),
robyarch@hotmail.com, Vitali G.

Piemonte: Silvia Saccomani (coord.)
silvia.saccomani@formerfaculty.polito.it,
La Riccia L.

Puglia: Giuseppe Milano (coord.), Petralla
C., Maiorano F., Mancarella G.

Sardegna: Roberto Barracu (coord.)

Sicilia: Giuseppe Trombino

Toscana: Leonardo Rignanese (coord.),
leonardo.rignanese@poliba.it, Alberti F.,
Nespolo L.

Trentino: Giovanna Ulrici

Umbria: Beniamino Murgante (coord.),
murgante@gmail.com

Veneto: Matteo Basso (coord.), mbasso@
iuav.it



Associato all'Unione
Stampa Periodica Italiana

Registrazione presso il Tribunale della
stampa di Roma, n.122/1997

Editore

INU Edizioni
Iscr. Tribunale di Roma n. 3563/1995;
Roc n. 3915/2001;
Iscr. Cciaa di Roma n. 814190.
Direttore responsabile: Francesco Sbetti

**Consiglio di amministrazione
di INU Edizioni**

F. Sbetti (presidente),
G. Cristoforetti (consigliere),
D. Di Ludovico (consigliere),
D. Passarelli (consigliere),
L. Pogliani (consigliere),
S. Vecchietti (consigliere).

Servizio abbonamenti

Monica Belli
Email: inued@inuedizioni.it

**Redazione, amministrazione e
pubblicità**

Inu Edizioni srl
Via Castro Dei Volsci 14 - 00179 Roma
Tel. 06 68134341 / 335-5487645
<http://www.inuedizioni.com>

APERTURE

- 3** **Fare cultura, fare urbanistica. Verso nuovi paradigmi dei servizi e del welfare**

Carolina Giaimo

SI DISCUTE

- 5** **La cultura come motore di rinnovamento urbano? Non è più una questione di spazi ma di tempi**

Paolo Verri

IL PUNTO

- 7** **Per una transizione ecologica a guida urbanistica**

Michele Talia

FOCUS

I LUOGHI DELLA CULTURA MOTORI DELLA RIGENERAZIONE URBANA

a cura di Vittorio Salmoni

- 9** **Luoghi della cultura protagonisti della rigenerazione urbana**

Vittorio Salmoni

- 11** **A Tale of Two Museums**

Pippo Ciorra

- 12** **Artisti e artigiani motori di rigenerazione urbana**

Enrico Vicenti

- 14** **Mann. Museo archeologico nazionale di Napoli**

Paolo Giulierini

- 16** **Cultura, innovazione, territori**

Oliviero Ponte di Pino

- 20** **Luca Ronconi a Santacristina: il teatro a contatto con la natura**

Roberta Carlotto

- 22** **Cult-turismo. Tra cultura e turismo**

Vittoria Crisostomi

INU COMMUNITY

CITTÀ ACCESSIBILI A TUTTI. LA SPERIMENTAZIONE IN ATTO: PATTO PER L'URBANISTICA

a cura della Community Città accessibili a tutti

- 26** **Patto per l'urbanistica Città accessibili a tutti**

Iginio Rossi

- 28** **Ancona 2025. Partecipazione, accessibilità e mobilità sostenibile per qualità e benessere**

Claudio Centanni, Giovanna Rosellini

- 29** **Mantova: la cura congiunta di abitanti e amministrazione**

Carlo Peraboni

- 32** **Reggio Emilia città senza barriere**

Piera Nobili

- 34** **Spello, strategie e azioni per l'accessibilità, l'attrattività e l'accoglienza**

Alessandro Bruni

MOSAICO ITALIA

Temi di riflessione e iniziative in corso in Puglia

a cura di Francesca Calace e Francesco Rotondo, Inu Puglia

- 36** **Alcuni dei (tanti) temi da discutere in Puglia**
Francesca Calace
- 37** **Dialoghi e riflessioni su margini, confini e frontiere nelle capitali del sud**
Olga Giovanna Papparuso, Giovanna Mangialardi
- 40** **Reinterpretare la rigenerazione urbana attraverso le lenti del paesaggio**
Angela Barbanente, Francesca Calace
- 42** **Innovazioni nelle politiche abitative. L'esperienza dell'Arca Sud Salento**
Giovanna Mangialardi, Francesca Palmieri, Rossella Pellicani, Sandra Zappatore
- 44** **Verso la Rassegna urbanistica regionale**
Francesco Rotondo, Maristella Loi

UNA FINESTRA SU...

Cascais&Porto

a cura di Stefano Salata

- 46** **Transit Corridor Livability as a means to a City of Proximity. Proof of concept and place-based conditions for a participatory project in Cascais**
Paulo Castro Seixas, Ricardo Cunha Dias, Luís Manuel Baptista, Nadine Lobner
- 52** **Envisioning the future in public urban green spaces planning and design. Lessons from Porto**
Diogo Guedes Vidal, Stefano Salata, Helena Vilaça, Nelson Barrosa, Rui Leandro Maia

SPAZIO GIOVANI

a cura di Luana Di Lodovico

- 58** **Il mainstreaming come chiave per l'azione climatica: considerazioni dalla Pre-cop26 di Venezia**
Giovanni Litt, Carlo Federico dall'Omo
- 61** **Strategie di rigenerazione urbana per territori climate-proof. Sperimentazione e innovazione nel piano urbanistico locale**
Marsia Marino
- 66** **Infrastrutture verdi e smart city in risposta alle problematiche endemiche della città diffusa**
Alessandro Mengana

URBANISTICA, SOCIETÀ, ISTITUZIONI

a cura di Emanuela Coppola

- 69** **A Cielo Aperto. Dialogo sulle pratiche dell'arte contemporanea nelle aree interne**
Giovanna Bianco, Pino Valente, Pasquale Campanella
- 71** **Il dibattito sulle autostrade in Veneto negli anni del boom economico**
Francesco Gastaldi, Nicolò Dalla Costa
- 73** **Meta-governance delle trasformazioni urbane, ovvero the governing of governing**
Noemi Gallo

SPEAKERS' CORNER

- 78** **PNRR. Attrezzare la città tra operazioni congiunturali e necessità strategiche**
Roberto Gallia

ASSOCIAZIONI

Assurb

- 78** **ECTP-CEU: uno sguardo sul decennio 2010-20. Parte seconda**
Markus Hedorfer

LETTURE&LETTORI

- 82** **Tra conoscenza e azione, cultura e memoria dell'urbanistica. Alcune letture**
Federico Camerin

SIGNIFICANTE&SIGNIFICATI

- 83** **Biodiversità**
Riccardo Santolini

Fare cultura, fare urbanistica. Verso nuovi paradigmi dei servizi e del welfare

Carolina Giaimo

Quella che le società contemporanee stanno vivendo è una fase di passaggio epocale. Con balzi più o meno ampi e velocità spesso inaspettate, si salta da un paradigma a un altro. Il vecchio e il nuovo si susseguono secondo processi logici tutt'altro che lineari. Ieri era il mondo del fordismo, di un modo di organizzazione della produzione industriale informato a soluzioni logiche per ridurre costi di trasporto e comunicazione, per produrre prodotti standardizzati di massa e favorire la transizione dalla civiltà contadina a quella delle macchine; domani è il mondo digitale, che azzerando tendenzialmente costi di trasporto e comunicazione, traghetta dalla necessità di prodotti standardizzati di massa alla produzione personalizzata di massa, affermando nuove logiche e *mainstream*.

In questa transizione, all'urbanistica servono strumenti e metodi per leggere e decodificare il cambiamento e per riconvertire le vecchie piattaforme produttive urbane a vantaggio del buon governo del territorio, per una società inclusiva, solidale e multiculturale, dove clima, salute, povertà, lavoro e opportunità sono le priorità d'azione espresse dai cittadini (Eurobarometro, settembre 2021).

Entro il quadro sopra abbozzato, cosa sono oggi i luoghi della cultura se non strumenti posti a garanzia dei diritti costituzionali di eguaglianza sociale e della democrazia? Ambienti deputati ad una crescita personale attraverso numerose forme di espressioni artistiche che utilizzano proprie parole, lingue, gesti, immagini, segni. E dove sperimentare la condivisione di esperienze, saperi, emozioni?

Se ambiente, qualità urbana e benessere delle comunità sono i temi su cui si gioca la sfida della città contemporanea, è legittimo (anzi, necessario) pensare che le attività culturali possano assumere una valenza sociale ed essere considerate come una forma di welfare, inclusiva e abilitante, alla quale possono contribuire soggetti e attori con provenienze, storie e risorse differenti.

E in questa prospettiva la pianificazione urbanistica può fornire un contributo facendo della cultura un contenuto esplicito di progetti, azioni e politiche dello spazio pubblico. Fermo restando che per conseguire la qualità dello spazio pubblico è necessario costruire sinergie e complementarità, perché lo spazio pubblico non è tutto uguale e che le declinazioni che può assumere sono multiple e non possono non essere prese in considerazione quando si costruiscono piani, progetti, politiche per il suo trattamento.

Muovendoci nel perimetro della disciplina urbanistica, lo spazio pubblico è una categoria che richiede, preliminarmente, di essere aggettivata in relazione a tre fattori:

- la natura patrimoniale del suolo o del bene (pubblica o privata di uso pubblico);
- la posizione e localizzazione nella città (centrale o marginale), in relazione al potenziale che i tessuti insediati a contorno assumono, a scala urbana e territoriale, per attivarne l'utilizzo e la fruizione;
- il tipo di destinazione d'uso (culturale, ricreativa, sportiva, sociale, sanitaria, per la mobilità, ecologica).

Trasversalmente a queste classificazioni, tali spazi si dividono in due macro categorie: aperti (naturali, semi-naturali, attrezzati) e costruiti. Infine, un'ultima evidenza è bene ricordare: alcuni spazi pubblici sono anche standard urbanistici (e cioè un 'diritto') e in relazione a ciò è necessario domandarsi quale possa essere il ruolo degli standard per un progetto consapevole di città pubblica e welfare urbano, in rapporto alla condizione contemporanea dello stato dell'ambiente, dell'evoluzione della domanda sociale e del concetto stesso di qualità insediativa e vivibilità urbana.

Il profilo multifunzionale degli spazi pubblici (in particolare di quelli a standard) necessita di essere enfatizzato e valorizzato poiché ne potenzia il carattere di inclusività, che diventa espressione anche della sua qualità. In questo senso, molte pratiche e modi dell'abitare evidenziano come sia proprio il tratto multifunzionale, dunque flessibile, degli spazi pubblici a decretarne l'efficacia dal punto di vista degli utenti. Ne è tipico esempio la piazza/agorà, che nella radice greca del verbo da cui deriva (radunare, raccogliere) disvela i principi di inclusione e pluralità per cui è stata ideata e progettata.

Dunque il successo di uno spazio pubblico è tanto maggiore quanto più esso è in grado di intercettare un ampio ventaglio di attese e bisogni dei cittadini.

Occorre allora domandarsi cosa renda i 'luoghi della cultura' – intesi come luoghi destinati alla produzione e fruizione di cultura – degli 'spazi pubblici', cioè delle infrastrutture per la vita collettiva a supporto delle attività della sfera pubblica.

Sembra ineludibile che ciò derivi dall'incrocio tra pratiche sociali, disponibilità di spazi e politiche pubbliche ed in tal senso richieda una regia pubblica, tramite apposite politiche ove il soggetto pubblico svolga un ruolo di definizione e promozione di progettualità e di coordinamento di iniziative. In particolare, alla scala locale comunale, sono due le categorie di politiche pubbliche che ciò chiama in causa: quelle solitamente descritte come 'politiche culturali' e quelle, assai rilevanti e connesse all'attività di pianificazione urbanistica e *governance* urbana, identificabili come 'politiche degli spazi pubblici'.

Questi due diversi *frames* dell'azione pubblica, si possono pensare come una sorta di due facce di una stessa 'cornice di senso' entro cui pensare, coordinare e indirizzare una serie di azioni volte alla gestione/realizzazione di spazi – di articolata caratterizzazione – destinati alla vita culturale della città/comunità. I risultati attesi dalle due politiche pubbliche potrebbero peraltro presentare significativi scostamenti, in forza di due differenti possibili modi di valutarne l'efficacia. In termini di politiche culturali, si adotta solitamente una visione della cultura quale oggetto/contenuto che necessita di spazi fisici, strutture organizzative e supporti amministrativi per offrire/fornire una gamma di prodotti destinati tanto all'uso/consumo interno (i servizi) quanto alla cattura di risorse esterne (gli investimenti). Secondo questa logica la cultura (nella sua più ampia accezione) assume sia la natura di 'servizio' del welfare da erogare, sia una 'risorsa' su cui fare leva per accrescere la competitività di una città (si pensi ai grandi eventi culturali, stabili e/o periodici e/o occasionali). Nel primo caso, però, il riferimento prioritario è allo spazio (non solo fisico) pubblico quale elemento fondante della struttura urbana: gli spazi pubblici sono quelli che rendono significativa la vita cittadina, che ne connotano la qualità, che favoriscono azioni e interazioni non soltanto orientate al consumo. La cultura – nelle sue componenti di patrimonio materiale e immateriale – si rivela allora una componente fondamentale dello spazio pubblico, sia esso una piazza, un parco, un museo, un mercato, una biblioteca, una scuola o lo spazio di un'opera d'arte.

Questo approccio è chiamato in causa nel numero 297 di *Urbanistica Informazioni* che a partire dal Focus "I luoghi della cultura motori della rigenerazione urbana" (a cura di Vittorio Salmoni) sviluppa una riflessione critica, attraverso una selezione di casi esemplari multiculturali, sulla capacità della cultura di porsi come opportunità per unire la cittadinanza, elevare il capitale sociale di una comunità e dotare di nuova energia le economie locali, superando la mera dimensione economico finanziaria. È questo un asse di pensiero ben presente anche nel servizio curato dalla Community Inu *Città accessibili a tutti* che presenta alcuni esiti della sperimentazione in corso a Mantova, Reggio Emilia, Ancona e Spello promossa dal progetto Inu "Patto per l'urbanistica" ove è forte la convinzione che la cultura oggi non possa prescindere dalla stretta relazione con la città accessibile e la sostenibilità ambientale. Un Patto fondato sull'intenzione di agire per favorire il superamento delle disuguaglianze, per assicurare la salute e il benessere per tutti, per contribuire al raggiungimento dell'uguaglianza di genere, per operare affinché la vitalità di città e territori sia parte della rigenerazione, per porre le persone al centro dei traguardi inerenti il miglioramento della qualità della vita. La tessera pugliese del servizio Mosaico Italia offre un itinerario

selettivo fra alcune delle tante questioni che sostanziano l'agenda del governo del territorio di una regione costiera, del sud, dalle condizioni ambientali e insediative tanto differenziate e peculiari quanto necessitanti attenzioni urgenti e rispetto alle quali costruire, anche attraverso l'attività della Sezione regionale dell'Istituto, una riflessione sistematica e mirata a delineare scenari e soluzioni utili e praticabili. Con questa logica si muove la Rassegna urbanistica regionale organizzata da Inu Puglia, che sarà occasione anche per sondare la *legacy* del passato decennio di profonde riforme dell'approccio alla pianificazione mirate a rinnovare strumenti e azioni degli enti locali. Una finestra su... ci porta sulla costa atlantica del Portogallo, a Cascais e Porto (servizio curato da Stefano Salata) dove si esplora, nel primo caso, il concetto di *urban compactivity* come sintesi dei più noti concetti di città compatta, città delle brevi distanze, città policentrica, quartiere urbano sostenibile e, più recentemente, di città di prossimità o dei 15 minuti, sollecitando un policentrismo multifunzionale e coerente che permetta a tutti l'accesso alle funzioni urbane essenziali: abitazione, lavoro, approvvigionamento, svago, istruzione, salute e buon ambiente. Nel secondo caso, utilizzando la città di Porto come caso di studio di città europea di medie dimensioni, per evidenziare come la combinazione fra *cluster analysis* e tecniche di mappatura comportamentale possa essere utili entro processi decisionali finalizzati alla pianificazione e progettazione di spazi verdi pubblici.

Analogamente, i temi della sostenibilità ambientale nei processi insediativi sono al centro dello Spazio Giovani (servizio a cura di Luana Di Lodovico) attraverso le chiavi di lettura delle azioni per il clima, la rigenerazione urbana, le infrastrutture verdi e la *smart city*.

I contributi della rubrica Urbanistica, Società, Istituzioni offrono spunti attorno alle pratiche dell'arte contemporanea nelle aree interne, le politiche sulle grandi infrastrutture e i processi di *meta governance* territoriale; lo Speakers' corner di Roberto Gallia sviluppa un ragionamento sui potenziali rischi connessi al fatto che una non corretta utilizzazione delle risorse finanziarie del PNRR possa costituire una mera operazione congiunturale invece che perseguire l'obiettivo della crescita economica e dell'equità.

Biodiversità è il sostantivo con cui Riccardo Santolini implementa e arricchisce il repertorio di Significante&Significati argomentando il modo in cui essa sia divenuta elemento strutturante del sistema socio-ambientale ed economico contemporanei.

Chiude il cerchio degli spazi e luoghi della cultura il viaggio, tra sogno e realtà, con cui Pierpaolo Rovero ci porta in una Atene che pratica sport, all'ombra di un Partenone eterno simbolo di bellezza e democrazia. Quella stessa Atene ove, come ci ricorda Paolo Verri nella sua discussione di apertura, la cultura ha storicamente avuto un ruolo fondamentale nell'immaginare gli spazi urbani. ■



Cultura come motore di rinnovamento urbano. Non più una questione di spazi ma di tempi

Paolo Verri

In principio fu Bilbao, ma forse dovremmo dire Atene? Fin dalla nascita del teatro e dal suo ruolo pubblico, nel V secolo a.C., la cultura ha avuto un ruolo fondamentale nell'immaginare gli spazi urbani. Insieme alle biblioteche e ai templi votivi, insieme alle terme e poi agli ospedali, c'è sempre stata nelle città occidentali la consapevolezza che degli spazi specifici dovevano essere costruiti per fare posto alla cultura. Biblioteche e teatri tengono insieme i due grandi elementi: archivio e *performance*; luogo in cui studiare e spazio in cui rendere visibile le proprie capacità, musicali e coreutiche, oltre che drammaturgiche. A poco a poco, oltre ad occupare degli spazi si sono decisi anche dei tempi: di giorno studiare (non oserò dire leggere, che non viene vissuta come attività, e quasi nemmeno come passatempo, ma come una specie di mania per pochi) e di sera divertirsi. Così la specificità degli luoghi si è ulteriormente raffinata: quartieri in cui andare quasi solo la sera, a teatro o al cinema (si pensi Londra o New York), veri e propri concentrati assoluti dove spendere il proprio tempo libero.

Il Novecento, a poco a poco, ha esaltato queste funzioni; i luoghi di sapere ed apprendimento sono stati affiancati oltre che dalle scuole tradizionali da uno sviluppo eccezionale del settore universitario; le aree pregiate delle città sono state occupate per lo più da questi tipi di contenitori, e a biblioteche e teatri si sono sommati i musei, prima collezioni di piccoli e medie dimensioni, poi veri e propri apparati di apprendimenti parallelo e integrato agli spazi canonici del sapere. Dai grandi esempi del Louvre a Parigi, degli Uffizi a Firenze, dell'Accademia a Venezia, hanno tratto spunto grandi aree urbane dedicate, che magari avevano già dei nuclei costituiti da funzioni culturali ma che non era stati volontariamente valorizzati come motore di attrattività. Man mano che il Novecento, questo secolo lunghissimo che sembra non abbandonarci mai, ha preso piede, e richiedendo le due guerre mondiali uno straordinario sforzo di ricostruzione innanzitutto delle fabbriche, le città si sono allungate, allargate, in parte densificate in parte connesse tra di loro sia per terra che per mare. In Occidente, e specie in Europa tra il 1950 e il 1980, quando la popolazione cresce di una crescita che parrebbe essere infinita, e che assolutamente infinita non è, si attribuiscono alle città ruoli fortemente produttivi, facendole diventare capoluogo di distrettualità in cui protagonista è una certa qual competenza tecnica; nasce così il tema dei saperi utili, anzi fondamentali, per il fare. Produrre qualità, creare ricchezza dal prodotto fisico è necessario, vitale; sono gli stessi anni in cui la cultura sposta il suo baricentro da luoghi totalmente fisici a spazi più virtuali,

o vissuti come tali: radio prima, cinema e televisione poi prendono il sopravvento rispetto a tutto il resto, e la stessa televisione, in parallelo alla manifattura metalmeccanica, sembra fagocitare tutto, sembra dover far morire la lettura, l'ascolto, la partecipazione agli spettacoli dal vivo e alla condivisione in contenitori per tutti del sapere.

È la crisi stessa del Novecento fordista, paradossalmente, a rilanciare la cultura nello spazio urbano. Eclatante, e non a caso da me citato in apertura, la storia di Bilbao, la fine del suo ruolo di capitale dell'acciaio e del trasporto marittimo, la riconversione di ampi spazi del lungo mare e dell'estuario grazie al progetto di Frank Gehry sommato a quelli di Norman Foster per la metropolitana e a quello di Calatrava per l'aeroporto. Bilbao, insieme a Glasgow, Liverpool, Lione, Manchester e Torino, ma anche con Pittsburgh e con altre città nordamericane, mette in gioco un cambiamento potente nell'utilizzo degli spazi che furono per l'impresa fordista e che non sono più necessari per una serie di potenti concause: automazione, globalizzazione, nuova demografia.

Non è qui possibile entrare nel dettaglio delle strategie e degli impatti legati a ciascuno di questi tre elementi. È sicuro che tra le città italiane Torino – per la sua caratteristica di *one company town* – è quella che ha patito di più gli accorpamenti industriali prima e aziendali poi: il Lingotto, progettato a partire dal 1915 e inaugurato nel 1922, è stata la prima fabbrica capace di contenere tutte le funzioni produttive con un ciclo integrato di prodotto; chiusa nel 1982, è stata il primo grande spazio industriale ad essere totalmente ripensato come luogo di terziario avanzato, dopo un concorso di idee vinto come è noto da Renzo Piano. Oggi forse si dovrebbe fare altrettanto per Mirafiori, e certamente per le aree di Rivalta (To); questi enormi spazi sono città nelle città, ampiamente sotto utilizzate dal punto di vista produttivo e del tutto non utilizzabile da altri punti di vista.

Ma davvero ancora c'è margine per operazioni come quella di Bilbao o quella del Lingotto? E sono queste le vere frontiere della relazione tra spazio urbano e cultura? La cultura è sempre meno questione di spazi; tutto quello che ci scambiamo – o quasi! – nasce da una nuova forma di relazione, che non fa della cultura un elemento fisico ma sempre di più immateriale. Ciascuno di noi – come ben ci ha spiegato nel suo ultimo libro il filosofo italiano Maurizio Ferraris (Ferraris 2021) produce ogni giorno migliaia di ore di 'girato' video o di 'registrato' audio; tutti noi, più o meno consapevolmente, dedichiamo alla cura dell'immagine una grandissima attenzione; in particolare i

giovannissimi grazie ai *social media* possono scambiarsi, far nascere o decretare la fine di mode e saperi che non hanno bisogno di spazi dedicati. Quello che conta è la relazione; rispetto alla quale, si potrebbe dire che manchi davvero alcuna progettualità. Ogni luogo e ogni momento ormai sono adatti per rappresentare, per fare musica o teatro o finanche scienza; gli strumenti che decidiamo di adoperare avranno sempre la loro parte ma quello che conta è la fiducia e la diretta conoscenza delle persone che immaginano il contenuto culturale; altrimenti, il medesimo perde valore ancora prima di essere offerto agli appassionati.

Cosa comporta questo a livello di progetto urbano? Questo cambiamento che non prevede più una linearità di azione tra chi offre e chi compra la merce della cultura; non c'è più bisogno di una raffigurazione frontale tra, ad esempio, l'attore e il suo pubblico. L'attore stesso è il pubblico. Potrei fare molti esempi di come in quasi tutte le categorie della produzione culturale, il valore stia nel processo, nella condivisione di obiettivi, nel duro lavoro quotidiano di parlare con l'Altro. Il termine che usiamo quali addetti ai lavori è quello di 'co-creazione'. Si co-crea uno spettacolo, una musica, un progetto educativo. E quando e dove lo si fa? Lo si fa sempre, non è un atto festivo, anzi deve essere quotidiano! La pandemia ha poi spostato l'accento sul fatto che tutto si realizzi all'aperto, per fare in modo che non ci siano problemi di capienza o quasi, e soprattutto che il rischio di contagio sia minimo.

Ecco che lo spazio informale deve poter essere il luogo per fare tutto ciò; e che il progetto torna ad essere un atto politico, ovvero la capacità di portare nei luoghi persone che vogliano discutere con altre persone dei grandi temi della contemporaneità. La nuova automazione in corso, il progressivo ridursi di ruolo nella produzione e nella distribuzione, la smaterializzazione del denaro e dei modelli di sapere non fanno perdere ruolo alla cultura; non è che non essendoci più tempo per andare a teatro, il teatro muoia; anzi: il teatro per primo, ma vorrei dirlo specificando che dentro il teatro c'è la musica e la danza e la lettura e ovviamente la pittura, la scultura e la relativa competenza scenografica, torna ad essere il modo in cui discutere (come ai tempi dei grandi tragici greci) la relazione fra noi e la comunità e fra noi e la nostra identità. Questa necessità di domande, che il primo Novecento aveva trasformato in guerra e il secondo Novecento in spettacolo troppo mercificato, tornerà ad avere un posto importante nella nostra vita quotidiana – almeno, è auspicabile che avvenga, ed

è compito di chi si occupa di offerta culturale e di progetto urbano di mettersi in gioco in tale direzione.

Troppo a lungo abbiamo cercato di dare una forma a un tempo; ora è il momento di fare il contrario; sarà questa la sfida della nuova biblioteca civica e il nuovo teatro previsti a Torino negli spazi che furono di Torino Esposizioni; il progetto a mio modesto parere dovrà partire dalla possibilità che gli spazi siano aperti a tutti sempre, facendo uso delle migliori innovazioni in ambito di domotica e delle migliori pratiche per quanto concerne la relazione tra i bibliotecari e i lettori. Che relazione esisterà tra questa nuova grande opera pubblica della cultura e gli altri teatri e le altre biblioteche? Se tale spazio non sarà un luogo di rete, allora non sarà. Non potrà essere uno spazio dato 'in concessione a'. Perché il secondo grande tratto distintivo del futuro prossimo, sarà quello di una società sempre aperta, che oppone la sua apertura alla chiusura. Sempre aperta come sempre *on line* come sempre attivi in ogni orario del giorno. Ecco bisognerà partire da queste funzioni per il nuovo progetto urbano di questi spazi. E immaginarlo come un 'tempo' disponibile per il sistema regionale e macroregionale con cui creare, disegnare, realizzare continue interazioni. La cultura sarà sempre più questo: capacità di far interagire in luoghi sempre aperti (ovvero in 'tempi') persone molto diverse tra loro capaci di scambiarsi idee e progetti. Tutto il contrario di quello che prevedono i grandi *social network* e le grandi imprese che immaginano attraverso l'uso dei *big data* e degli algoritmi che la nostra curiosità si possa trasformare in una azione ripetute e che quindi, se c'è piaciuto un libro o un film, noi continueremo prevalentemente a consumare prodotti dello stesso tipo. Una cultura che offre una dieta del sapere continuamente variata e che non ci porta, come scrisse il grande gesuita Neil Postmam, a "divertirci da morire" (Postmam 1985) ma a capire meglio chi siamo, cosa ci stiamo a fare sul pianeta e come possiamo costruire una società migliore attraverso gli strumenti dell'apprendimento e del comunicare. ■

Riferimenti

Ferraris M. (2021), *Documanità. Filosofia del mondo nuovo*, Laterza, Bari.

Postmam N. (1985), *Amusing ourselves to death. Public discourse in the age of show business*, Penguin Books, London (ultima traduzione italiana: *Divertirsi da morire. Il discorso pubblico nell'era dello spettacolo*, Luiss University Press, Roma, 2021).



Per una transizione ecologica a guida urbanistica

Michele Talia

Tra le innovazioni che hanno caratterizzato negli ultimi anni la scena internazionale, l'avvio del processo di transizione ecologica che dovrebbe consentire il passaggio dal largo impiego dei combustibili fossili ad un uso prevalente di fonti energetiche sostenibili è probabilmente destinato ad imprimere una potente accelerazione al più generale cambio del paradigma socio-economico e territoriale dominante. Non è arrischiato supporre innanzitutto che la celerità con cui tale mutamento si sta verificando deve essere ricondotta da un lato all'impegnoso deterioramento degli equilibri ambientali, e dall'altro agli eventi caotici innescati dalla crisi pandemica. Ma al tempo stesso è possibile ipotizzare che nella lunga e faticosa ricostruzione che seguirà, l'urbanistica e la pianificazione territoriale potranno rivelarsi nuovamente indispensabili. Mettendo a disposizione della società un importante patrimonio di conoscenze e di capacità di visione accumulato nel corso del tempo, la disciplina urbanistica può offrire un importante contributo in alcuni fondamentali campi di intervento, che si estendono dalla rigenerazione urbana alla definizione di strategie di adattamento ai cambiamenti climatici, dalla messa in sicurezza del territorio al miglioramento delle condizioni di accesso ai beni comuni, e dalle politiche finalizzate al miglioramento della salute, del benessere e della qualità della vita alla tutela e alla valorizzazione del paesaggio.

È bene prendere atto che lo schema di ragionamento che sto proponendo non è affatto scontato, e che anche la promozione sul campo della disciplina urbanistica da tecnica specialistica a fondamento essenziale del governo del territorio deve essere attentamente preparata. Per quanto riguarda ad esempio la probabilità di successo della proposta di decarbonizzazione a cui punta la transizione ecologica, è necessario fare in modo che tale percorso non venga contrastato da una impennata dei prezzi dell'energia (come sta avvenendo in questa fase), e che il cambiamento del modello di sviluppo non si riveli insostenibile sotto il profilo economico. Con riferimento invece alla capacità della cultura del piano di vincere la sfida della complessità dei processi che è chiamata a interpretare e a indirizzare, il superamento di un esame così impegnativo richiede una mobilitazione straordinaria di risorse cognitive e di abilità tecniche che fanno certamente già parte del bagaglio culturale e professionale dell'urbanista, ma che devono trovare in questa occasione un superiore livello di sintesi e di finalizzazione.

A ben vedere, il soddisfacimento di entrambe le condizioni che ho appena richiamato trova nello sviluppo di conoscenze appropriate e specialistiche un importante punto di partenza. Nel primo caso i

nuovi saperi serviranno infatti a superare le enormi resistenze nei confronti della transizione ecologica, e a definire le conseguenze economiche e le opportunità di una *road map* che dovrebbe condurre il nostro Paese ad azzerare le emissioni nette di anidride carbonica entro il 2050. Un percorso, quest'ultimo, che dovrà consentire all'Italia di ampliare il parco delle vetture elettriche circolanti dalle attuali 11.000 unità a una previsione di 6 milioni di esemplari nel 2030; di arrivare al 50% di edifici a emissioni zero entro il 2040; di ottenere che entro il 2045 il 50% delle abitazioni siano riscaldate da pompe di calore. Le conoscenze che dovremo acquisire per indirizzare la transizione ecologica ci consentiranno di analizzare i benefici più direttamente connessi al raggiungimento di questi traguardi, e al tempo stesso ci permetteranno di valutare le conseguenze derivanti dall'aumento, entro la fine del secolo, della temperatura media sino a 1,5 gradi (come previsto dall'accordo di Parigi) o addirittura oltre tale soglia: desertificazione di vaste aree agricole; scioglimento dei ghiacciai, innalzamento del livello del mare e immersione parziale delle fasce costiere; messa a repentaglio della biodiversità; esposizione delle aree urbane a ondate di calore ed alluvioni sempre più frequenti e distruttive.

Ed è ancora a partire dalla conoscenza degli effetti del *climate change* che il ridisegno delle aree a più alta frequentazione può prendere il via, partecipando attivamente ad una manovra integrata, che dovrebbe puntare nel lungo periodo alla messa in sicurezza dei territori e delle reti urbane nei confronti di possibili calamità, associate al riscaldamento del pianeta o al diffondersi di nuove epidemie. Gli elementi costitutivi di questo lessico urbano sotto molti aspetti inedito contemplano la valorizzazione delle opportunità offerte dalle tecnologie, e la proposizione di un nuovo paradigma sulla base del quale la città potrà sicuramente ospitare un programma ambizioso di mitigazione e adattamento ai cambiamenti climatici, che rilanciando l'adesione dell'Italia al grande progetto europeo del *Green New Deal* possa concorrere – come si è detto – alla decarbonizzazione del sistema produttivo, perseguendo al tempo stesso gli obiettivi dell'economia circolare e il ricorso alla rigenerazione urbana e al turismo sostenibile. Muovendosi consapevolmente lungo la linea di contatto tra gli obiettivi della transizione ecologica e i compiti del ridisegno urbano, la disciplina urbanistica è invitata a spingersi oltre i benefici, comunque rilevanti, della rigenerazione dei manufatti edilizi – che il SuperBonus 110% è sicuramente in grado di promuovere efficacemente – per considerare in modo unitario le nostre aree urbanizzate e gli spazi naturali che le innervano e ne definiscono i contorni.

In accordo con una linea di pensiero che l'Istituto nazionale di urbanistica sta sviluppando ormai da molto tempo, appare evidente che il conseguimento di una sostanziale coerenza tra obiettivi così rilevanti e diversi debba postulare il ricorso ad una regia pubblica integrata, che proponga l'assunzione del suolo pubblico, delle reti verdi e blu, del sistema delle principali attrezzature e delle dotazioni urbanistiche come grandi infrastrutture collettive, tali da assicurare la tenuta del Paese, la fornitura e la garanzia dei diritti di cittadinanza e dei servizi, il successo delle politiche di rigenerazione urbana e territoriale. Coerentemente con gli obiettivi della transizione ecologica le aree a più elevata naturalità rappresentano il tessuto connettivo tra l'ambiente urbano e quello rurale, e tra le diverse scale degli insediamenti di maggiore dimensione (casa, vicinato, quartiere). Esse acquistano inoltre una importanza crescente nella misura in cui il territorio extraurbano appare sempre più esposto ai rischi del dissesto, peraltro sovente amplificati dal cambiamento climatico, e mentre le agglomerazioni ad alta densità esprimono un bisogno pressante di aree verdi a cui affidare la mitigazione degli effetti più negativi della congestione urbana e delle isole di calore.

Naturalmente il pur fondamentale intervento di dettaglio nelle aree maggiormente investite dai processi di urbanizzazione non deve far ritenere che la transizione ecologica possa trovare la sua sponda ideale nelle pratiche dell'agopuntura urbana, o nelle tecniche innovative dell'ingegneria naturalistica. Oltre a postulare un contributo della pianificazione di più ampio respiro, che sappia combinare sapientemente le differenti dimensioni della transizione ecologica (quella socio-economica e ambientale), quest'ultima è destinata ad alterare equilibri territoriali ormai stratificati, in cui per la prima volta nella storia delle rivoluzioni economiche e industriali l'avvento di un nuovo modo di produzione ad elevata sostenibilità cercherà di imporre la rottamazione sistemica di interi comparti del precedente ordinamento.

Come Andrea Muratore e Mauro Indelicato hanno recentemente affermato (<https://it.insideover.com/ambiente/chi-saranno-gli-sconfitti-della-transizione-ecologica.html>), quello che emerge dalla lettura dei cambiamenti industriali, tecnologici ed energetici in atto – e dalla interpretazione dei nuovi paradigmi ecologici che si stanno progressivamente affermando – “è un processo in cui interi settori dovranno di fatto cessare la propria attività nei prossimi decenni, venendo sostituiti da altri aventi al centro la necessaria compenetrazione tra obiettivi economici e ambientali”. E se la fusione tra nuovi modelli ambientali e tecnologie avanzate può produrre esternalità positive in termini di crescita e di occupazione, esiste la concreta possibilità che nei territori e nei settori occupazionali che saranno 'svuotati' dalla transizione ecologica si creino le condizioni per sperimentare interventi mirati e

nuove reti sociali in grado di contrastare le esternalità negative di una riconversione industriale e produttiva che la drastica riduzione dell'utilizzo dei combustibili fossili non potrà fare a meno di alimentare.

I temi della giustizia ambientale che in questo modo tendono a imporsi postulano l'esigenza di un ambientalismo pragmatico e al servizio dell'uomo, che sappia valutare le conseguenze delle politiche che verranno adottate e trovi gli strumenti più opportuni per compensare i 'perdenti' del nuovo ordine mondiale. Dopo aver contribuito a disegnare le nuove mappe della transizione, la pianificazione del territorio può dunque contribuire ad accompagnare i territori e le popolazioni investiti più duramente dagli effetti del cambiamento climatico e dalla dismissione delle attività produttive maggiormente impattanti verso il conseguimento di standard più evoluti di sostenibilità e di benessere diffuso.

Gli esempi di un governo del territorio che si proponga di compensare i costi economici e sociali della transizione spaziano dalla definizione di linee guida per la realizzazione di Aree produttive ecologicamente attrezzate alla riduzione delle pressioni ambientali prodotte da traffico veicolare e trasporti, alla gestione eco-efficiente delle risorse idriche e del suolo, alla valorizzazione e alla ottimizzazione dei rifiuti prodotti dalle imprese, al risarcimento dei territori penalizzati dai processi di antropizzazione con interventi di riqualificazione del paesaggio.

Conviene ribadire che le politiche pubbliche di adattamento al cambiamento climatico e di mitigazione degli effetti della transizione ecologica presuppongono una significativa e accelerata maturazione degli strumenti della pianificazione, che deve armonizzare le proposte per i territori che beneficeranno dalla affermazione del nuovo paradigma con le iniziative che al contrario dovranno sostenere le aree che risulteranno maggiormente penalizzate. Nel puntare al ricorso complementare alla lettura scientifica delle criticità più rilevanti e alla prefigurazione di interventi correttivi da affidare ai processi di rigenerazione urbana, l'Inu potrà attingere dalle elaborazioni effettuate negli ultimi anni dalle proprie Communities, e illustrate negli appuntamenti annuali di Urbanpromo Green, evidenziando la capacità di affiancare all'esame rigoroso dei costi imputabili alla riconversione i benefici, anche di natura economico-finanziaria, che potranno discendere dalla adozione consapevole di misure settoriali o integrate. Provvedimenti di questo tipo potranno puntare, a seconda dei casi, al contenimento del consumo di suolo, alla riduzione delle superfici impermeabili, alla estensione delle aree urbane destinate a verde pubblico, al risparmio energetico, al governo della mobilità, con una disciplina urbanistica che sarà sollecitata dallo stesso PNRR a cambiare non solo la sua agenda, ma anche la sua collocazione tra i soggetti e gli attori del processo di trasformazione che cercherà di governare. ■

ATHENS PLAYS SPORT

Pierpaolo Rovero

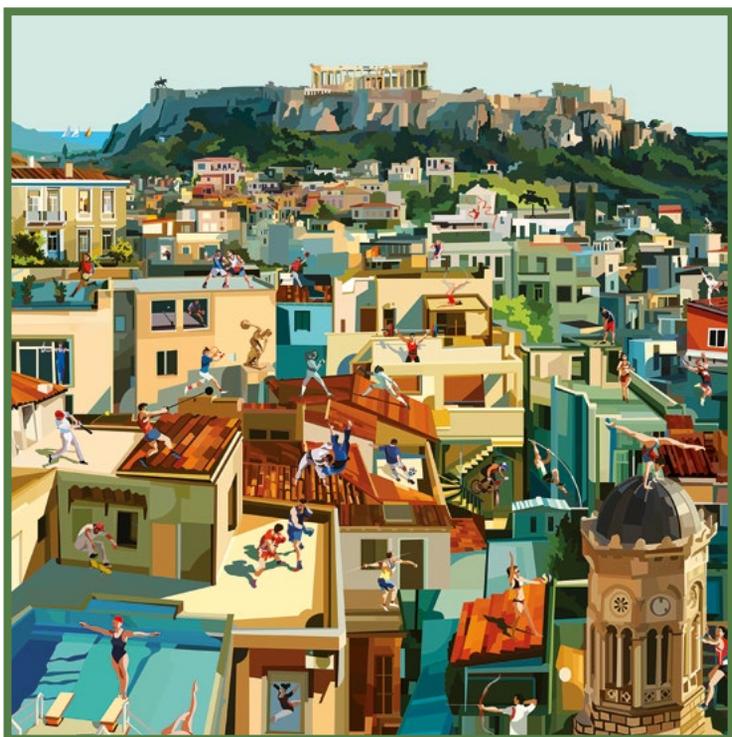
Nell'appartamento dove abito avevo deciso di non tenere nemmeno un computer, così avrei passato più tempo con la famiglia. La vita, tuttavia, è assolutamente imprevedibile. Durante il primo *lockdown* chiusi lo studio e mi ritagliai un piccolo angolo nello sgabuzzino dove installai la mia attrezzatura. Avrei dovuto lavorare tra le scatole e i soprabiti appesi, in uno spazio senza luce naturale.

Avevo appena terminato di configurare la tavoletta grafica quando mi arrivò un nuovo lavoro. Avrei dovuto illustrare la città di Atene per la rivista *Athen's voice*. Venni contattato anche da *Kathimerini daily*, uno dei principali quotidiani del Paese. Insomma, era destino che dovessi occuparmi di Atene.

La cosa non mi dispiaceva affatto. Ci ero stato in vacanza circa venticinque anni fa: la città aveva luci e colori bellissimi. Ricordo che il bianco, ad Atene, aveva una forza particolare, era un inno alla gioia. Rimasi solo due giorni e poi proseguii per le isole. L'atmosfera delle strade era così bella che avevo preferito camminare senza meta piuttosto che seguire i sentieri turistici. Mi restava solo il rimpianto di non aver mai visitato l'acropoli. Iniziai il mio lavoro proprio dal Partenone, che avevo deciso di mettere in lontananza, ma al centro della composizione. Il momento era così particolare che decisi di illustrare ciò che desideravo di più: fare sport, in compagnia, all'aria aperta. Quando l'immagine venne pubblicata venni contattato da molti ateniesi, che mi chiesero nuove immagini e mi spedirono foto di documentazione. Alcuni si proposero di comprarmi il quadro, ma dovetti declinare ogni proposta, poiché non avrei potuto garantire alcuna spedizione. Non mi restava che aspettare di uscire dallo sgabuzzino e tornare alla normalità.

L'unica cosa che potevo fare era continuare a fantasticare.

L'opera è parte del progetto *Imagine all the people* (vedi UI295)



Pierpaolo Rovero ha lavorato per quindici anni come disegnatore di fumetti, pubblicando in Italia per Disney e in Francia con Glenat e Casterman. Ha creato illustrazioni e personaggi per film di animazione e pubblicità per poi approdare al mondo dell'arte. Le sue opere sono state esposte in diverse gallerie in Italia e all'estero. Insegna Arte del fumetto presso l'Accademia delle Belle Arti di Torino. Il suo stile oscilla tra la grafica, la pittura, l'illustrazione ed il fumetto.

Il suo sito è: www.pierpaolorovero.com

