

urbanistica

# DOSSIER

## IL PAESE CHE VORREI 2.0 /THE TOWN I WOULD LIKE 2.0

a cura di/edited by  
Marichela Sepe

011

ISBN  
978-88-7603-158-8

Rivista  
monografica  
online

INU  
Edizioni

ATTI/PROCEEDINGS  
MULTIMEDIA EVENT INU CONGRESS 2016  
WORKSHOP BIENNIAL OF PUBLIC SPACE 2017

|   |   |           |
|---|---|-----------|
|   | Presentazione<br>SILVIA VIVIANI   | 15        |
|   | Introduzione<br>ROBERTA PORCU, FRANCESCO LICHERI  | 17        |
|   | Introduzione<br>MARIO SPADA   | 19        |
|   | Il Paese che vorrei 2.0<br>Marichela Sepe   | 20        |
|   | The Town I would like 2.0<br>Marichela Sepe   | 21        |
|   | <b>ADATTAMENTO/ADAPTATION</b>   | <b>23</b> |
| ALIZZI, G., BALDESSARI, F., BONI, G., DEPONTE, D., FRATICELLI, C., GARATINI, C., GIRANI, S., JONES, S.E., OLIVERI, M., PETERCSAK, R., PRENDERGAST, D., PRESICCE, D., RECALCATI, S., SCOPPELLITI, D., WALT, N., WILSON, D. | Shaping ageing cities   | 25        |
|   | Il paese che vorrei - Un Paese da rigenerare partendo dalla scala umana e dalla cultura, ecologicamente<br>ARAGONA STEFANO  | 29        |
|   | Programma integrato di intervento- riqualificazione culturale e territoriale del paesaggio delle ex cave di travertino, rifunzionalizzazione della "Via degli scalpellini" e delle opere e dei fabbricati lungo la medesima<br>BAQUE' MASSIMILIANO, CARTA ALEANDRO, CONOVER RACHELE | 31        |
|   | Progetto in rete-Terra mobile-Orto3-Stampiamo un orto in città<br>PROGETTO BAREGA   | 33        |
|   | Identità marittima e rigenerazione urbana. Nisida: da isola negata ad oasi delle possibilità<br>BASILE FIORELLA, BOSONE MARTINA, CHIARUZZI ALESSANDRA, GIORDANO ROBERTA, MARTUCCI CASIMIRO, RAGOZINO STEFANIA, SCOTTI GALETTA RICCARDO, SORRENTINO SARA                             | 35        |
|   | Minimalismi<br>BENEDETTI CESARE, COLTRO ANDREA, IODICE FILIPPO, LORENZETTO ANNA, PIGNOLETTI VERONICA, ROBBI MARTINA, TANG LIBO, TRAVAGLIA ANNALaura, TUMIATI CLARA, ZAO GONG  | 37        |
|   | La macchina del tempo, i borghi di Posillipo e...le radici della memoria<br>BERTINI ANTONIO, IMMACOLATA CARUSO, VALENTINA NOVIELLO  | 41        |
|   | Pescara EcoWebRiver<br>BRAI EMANUELA  | 43        |

|   |    |
|---|----|
| Arno's linear landscape<br>BUORO MARTA, FALQUI ENRICO   | 45 |
| Lo spazio pubblico nella città vulnerabile-Progetto per il quartiere Torretta a L'Aquila<br>CAMPAGNARI FRANCESCO  | 49 |
| C-re-a.i.d.-Change -REsearch -Architecture -Innovation -Design<br>CATALANOTTI CRISTINA, MARTENS SUZAN   | 51 |
| Linea Sud Ovest- Infrastrutture lungo il margine urbano di Ferrara<br>CENACCHI MARCO, FARINELLA ROMEO, FINI FRANCESCA   | 55 |
| It's a line-concorso internazionale di idee per la riqualificazione del<br>waterfront di Saline Joniche e la realizzazione di un parco naturale e antropico-2012<br>CICERO ROSA, GIRONDA CATERINA, RUSSO MARIA ROSA, TRIFILO CATERINA | 57 |
| Prevenzione del rischio e reti ecologiche<br>CILLO BIAGIO, GALDERISI ADRIANA, LIMONGI GIADA   | 59 |
| Bellezza e fragilità del patrimonio costiero siciliano<br>CILONA TERESA   | 61 |
| Napoli. Bagnoli, realtà e sogni di un quartiere<br>CIRILLO CLELIA, ACAMPORA GIOVANNA, BERTOLI BARBARA, RUSSO MARINA, SCARPA LUIGI   | 63 |
| Consumo e mitigazione del degrado del suolo in Campania<br>COPPOLA E., GRIMALDI M., GERUNDO C., MOCCIA F.D., SAVARESE A.  | 65 |
| The Spatial Metrics in the Neighbourhood Analysis Model: The Case Study<br>from the City of Mostar, Bosnia and Herzegovina<br>CUPIC IVAN, LETICAN SLAVEN, TOKMAKCIJA BOJIAN   | 67 |
| Un Water Park per Bagnoli<br>D'ORSI ROBERTO, FERRANTE CARMINA   | 69 |
| Integrazione fotovoltaica nel territorio - il recupero produttivo, come risorsa naturale<br>di energia rinnovabile, dell'area di cavo di Rio Laque comune di Cingoli<br>DE CRESCENZO ENNIO  | 71 |
| Il progetto urbanistico di parti dei Telai Territoriali nella ricostruzione dell'Aquila<br>DI LUDOVICO DONATO, PROPERZI PIERLUIGI, DI LODOVICO LUANA,<br>SANTARELLI ANDREA, D'ASCANIO FEDERICO  | 73 |
| Berlino, "THE BREATHING CITY" ("La Città che Respira") L'Ecologia del<br>Vento nel progetto di Città Sostenibile Wind Sensitive Urban Design (WSUD)<br>DI MARZIO GIOIA  | 75 |
| Ri-conoscere e ri-valorizzare la valle dei mulini di Gragnano<br>DI RUOCCO GIACOMO, GALIZIA ITALO, SICIGNANO ENRICO   | 79 |

|  |     |
|--|-----|
| Transformation towards green in the city comparison between two competition-winner landscape project<br>DURMAZ BÜSRA   | 83  |
| Two re-formation areas to create welcoming parks in Different contexts<br>ERÇETIN CIHAN  | 85  |
| Un approccio integrato e multidisciplinare per le politiche di difesa del suolo<br>ERMINI RUGGERO, MININNI MARIA VALERIA, PELLICANI ROBERTA, PONTRANDOLFI<br>PIERGIUSEPPE, SDAO FRANCESCO, SPILOTRO GIUSEPPE | 87  |
| Rete di spazi per la città' di Avella e i suoi paesaggi: CONN (LL) ECTIVE SPACE con il PLACEMAKER<br>Esposito Carla  | 89  |
| La città contemporanea: da città industriale a città sociale<br>EVANGELISTA DELIA  | 91  |
| Vesuvius Lab<br>FASANO ANNA PAOLA, MARRONE DANIELA, ZUCCONI ANNA   | 93  |
| Cities: saving the planet by design-Dal keynote address Alla giornata mondiale delle città<br>GARAU PIETRO   | 95  |
| Il Piano Strutturale del Comune di Montefredane<br>GERUNDO ROBERTO, GRIMALDI MICHELE, PETRONE RAFFAELLA  | 97  |
| La Governance delle Città da rigenerare nel PRG di Roma<br>GIAMMUSSO MASSIMO, MORETTI MAURIZIO   | 99  |
| Desiderio d'una città: ospedali ospitali<br>GIORDANO CARLA, VANACORE ROBERTO   | 101 |
| Teatro Romano<br>GRUPPO FORESTA  | 103 |
| Il muro della memoria<br>GRUPPO FORESTA  | 105 |
| La green-way dell'acquedotto pugliese. Un corridoio regionale per la<br>valorizzazione del patrimonio ambientale e culturale locale<br>CALOGERO MONTALBANO, LUIGI GUASTAMACCHIA                              | 107 |
| An urban catalyst: living on the boundary between agri(culture) & city(culture)<br>KALLI ANDRONICOS, MICHAEL FILIPPOS, SAVVA PANAYIOTIS, SAVVIDES ANDREAS  | 111 |
| Spazio pubblico come continuità<br>SARA PIA IACOVIELLO, MARTINA MIGNOLA  | 113 |
| Entropy<br>LAFAZANI MARINA, VLAHAKI EVANGELIA  | 115 |

|  |     |
|--|-----|
| Area dell'ex cava Usai, Villasimius, Cagliari. Un'ipotesi di conservazione e di progetto: dall'architettura al paesaggio<br>LONGO PIETRO ENRICO  | 117 |
| Il Museo del Suolo a Pertosa<br>MANGONI FABRIZIO   | 121 |
| Smart Industry Land<br>MAROTTA PAOLA, PLATANIA LAURA, VERACHI GIAN MARCO   | 123 |
| Dalle mura alla dogana, il waterfront della Napoli contemporanea.<br>Il molo del Carmine come luogo della città e del porto<br>MARTUCCI CASIMIRO   | 125 |
| Mirafiori: Torino Nuova Economia – Il Kitegen Per Tutti<br>MAZZANIRO ELENA, ROMITTI INES, VITELLI GIOVANNI   | 127 |
| Ri-Gerolomini<br>MELLO ROSA, PACIOLLA IMMACOLATA, RAZZINO FRANCESCA, SCARDONE STEFANIA TERESA  | 131 |
| Studio per la Penisola Sorrentina: una "visione guida per il futuro"<br>Valorizzare la tradizione attraverso la fruizione dello spazio pubblico<br>MERCALDO, FRANCESCO, VIOLA MASSIMO, MASCOLINO SIMONA  | 133 |
| Difesa della città<br>MESTRINIER PAOLO   | 137 |
| Le antiche mura dell'Aquila come simbolo della Ricostruzione<br>MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO- SEGRETARIATO REGIONALE BCP ABRUZZO -<br>SOPRINTENDENZA UNICA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ DELL'AQUILA<br>E I COMUNI DEL CRATERE | 139 |
| Suolo consumato<br>O.I.C - ORDINE INGEGNERI CAGLIARI   | 143 |
| Pianificazione del sistema idrico integrato. Il Piano D'Ambito dell'ATO "Calore Irpino"<br>PELLECCHIA VINCENZO   | 145 |
| Italian pulse: on or off?<br>PEZZI ANDREA  | 147 |
| Strategie per la Sicilia "interna"<br>PRESTIA GERLANDINA, VALERIA SCAVONE  | 151 |
| Restituire identità al paesaggio: il recupero dell'ex discarica di Terzigno (NA)<br>PROCIDA MARIALUISA   | 153 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| CORSO DI STUDI DI INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA | Architetture urbane   | 155 |
|   | Progetto pilota di qualità itinerario turistico culturale "Le città della terra"  | 159 |
|   | PUSCEDDU ENRICO, SECCI WALTER   |     |
|   | What's the possible waterfront?-Strategie d'adattamento ai cambiamenti climatici in aree urbane costiere e di delta                                     | 163 |
|   | RICCIARDI GUGLIELMO   |     |
|   | UPDATE # 04   | 167 |
|   | SA.UND.SA ARCHITETTI  |     |
|   | Ampliamento del Cimitero di Mogorella   | 169 |
|   | SCALAS SABRINA  |     |
|   | Sustainable urban heritage regeneration: the PUMAH FP7 Project  | 171 |
|   | SEPE MARICHELA  |     |
|   | Prototipi di bellezza nei comuni dell'Agro Aversano   | 173 |
|   | SIMEONE MARIA MADDALENA   |     |
|   | Muoversi naturalmente   | 175 |
|   | SPINOSA ANDREA  |     |
|   | Tracce di vita  | 179 |
|   | VANNI PLINIO  |     |
|   | Il progetto del parco quale dispositivo di recupero urbano  | 183 |
|   | VINCENTI MAURO  |     |
|   | Restaurare l'identità storico-figurativa dei luoghi-il progetto per la reintegrazione del percorso storico di Via Codarda                               | 185 |
|   | VITIELLO MARIA  |     |
|   | L'Asse urbano della cultura e il parco Sergio Atzeni: masterplan e progetto preliminare   | 189 |
|   | VPS ARCHITETTI IN COLLABORAZIONE CON FEDERICA ISOLA, GIULIA VETTESE E DBLAB, VPS S.R.L.   |     |
|   | Verso l'Ecomuseo del paesaggio nei comuni di Selargius, Monserrato, Quartucciu e Settimo San Pietro: lo Studio di fattibilità                           | 191 |
|   | VPS S.R.L.: ANGIONI G., ASILI S., BORTOLOTTI F., CARBONI S., ISOLA F., MARANGONI E., MARGELLI R., GUIGONI A., PALOMBA M., POMPEI M., SASSU T., VERDE C. |     |
|   | Honorio Bicalho Train Station   | 193 |
|   | ZERO3 ARQUITETURA   |     |
|   | Cagliari Brainport  | 195 |
|   | ZOLA FRANCESCA  |     |
|   | Il recupero sostenibile degli Europallet  | 199 |
|   | ZACCHEDDU MARCO   |     |

|  |   |            |
|--|---|------------|
|  | <b>GEOGRAFIE/GEOGRAPHIES</b>  | <b>203</b> |
|  | <b>#stranieroso parole in uso sull'essere "straniero"</b><br><b>ACCORINTI MARCO, CAEDDU MARIA EUGENIA</b>   | <b>205</b> |
|  | <b>Nuove centralità per l'area vasta</b><br><b>ALEDDA ANDREA</b>  | <b>207</b> |
|  | <b>I territori della variante Cimina della Via Francigena</b><br><b>BISCOTTO E., CORRENTI A., DEL RE N., GUIDONE V., MORDACCHINI ALFANI F., PENNA E.</b>  | <b>211</b> |
|  | <b>Roma, la capitale del CIPS</b><br><b>BONANNI FRANCESCO</b>   | <b>215</b> |
|  | <b>Touring the city Roma e le altre</b><br><b>BOTTO BEATRICE</b>  | <b>217</b> |
|  | <b>Nuovi spazi dell'apprendimento: tre progetti nell'area metropolitana di Cagliari</b><br><b>CABRAS LINO, FARRIS SILVIA, PUSCEDDU FABRIZIO</b>   | <b>219</b> |
|  | <b>Il mio Paese può nutrire il Pianeta</b><br><b>CARLESI PIERNICOLA, SCREPANTI DANIEL</b>   | <b>221</b> |
|  | <b>Potenziare la partecipazione pubblica alle scelte: community planning,<br/>local survey, geovisual communication &amp; design</b><br><b>CARTA M., GIACOMOZZI S., GIANI A., LUCCHESI F., PECORIELLO A.L., RUBINO A., RUFFINI G.</b> | <b>223</b> |
|  | <b>Scintille</b><br><b>CONSIGLIO NAZIONALE INGEGNERI, GIANNI MASSA</b>  | <b>227</b> |
|  | <b>Piano Urbanistico Comunale Sala Consilina: "la strategicità del contesto<br/>sovracomunale di appartenenza – tra esistente e futuro"</b><br><b>DE NIGRIS ATTILIO, CARTOLANO ANTONELLA</b>  | <b>229</b> |
|  | <b>Prospettive e strategie per il livello intermedio di governo del territorio</b><br><b>CARTOLANO ANTONELLA, PONTRANDOLFI PIERGIUSEPPE</b>   | <b>233</b> |
|  | <b>Le economie sommerse per rilanciare Napoli</b><br><b>DAVIDE GENNARO</b>  | <b>235</b> |
|  | <b>Mediterraneo in città</b><br><b>DENTONI PAOLO, LECCA STEFANO, PIRAS NICOLA, PORCELLA LARA, SODDU MANUEL, ZOCCHEDDU GIOVANNI</b>  | <b>237</b> |
|  | <b>La Città Nuda: qualità dell'abitare tra Uomo e Architettura</b><br><b>DESOGUS GIULIA, VALERIO FOGLIATI, AMBRA SEGHEISIO</b>  | <b>239</b> |
|  | <b>Scenario strategico-AQST, Milano metropoli rurale</b><br><b>DOTTI VALENTINA, PRUSICKI MARCO, SIMONETTI FRANCESCA</b>   | <b>241</b> |

|   |     |
|---|-----|
| Per Ittireddu, abbiamo un "PianoP"<br>FARINA A., LEGIS COCCO-ORTU F., LEGIS COCCO-ORTU M., MURRU S., USAI M.P.  | 243 |
| Volla: un gusto nuovo<br>FERRAMOSCA GIOVANNA, OREFICE ROCCO, PRISCO CARMEN, SPERA STEFANO   | 247 |
| Progetto di riqualificazione della Filanda e delle Logge. Progetti integrati per la riqualificazione, recupero e valorizzazione dei Centri storici della Calabria<br>GIRONDA CATERINA | 251 |
| Il paese che vorrei tiene ancora molto zelo per la sua gente, le sue città e la cultura? (Dal 1958)<br>HOMOBONO FABIANO   | 255 |
| Ecozone<br>FRANCESCA LATROFA, SIMONA STELLA, FRANCESCA ZERELLA  | 257 |
| ASK – Laboratorio di progettazione partecipata<br>MANNA MAURO   | 261 |
| Kite-World: "Il Pianeta che Vorrei"<br>MAZZA ELENA, ROMITTI INES, VITELLI GIOVANNI  | 263 |
| Partecipiamo al piano<br>MELONI ALESSIA   | 265 |
| Spazi d'ascolto. La rigenerazione urbana e territoriale nella cornice nel Contratto di Fiume Marzenego<br>MUZZI GIOVANNA  | 267 |
| Per un nuovo rinascimento italiano-Un futuro nella valorizzazione del passato<br>PARILLI MAURO  | 271 |
| Uranos-cielo, territorio e comunità<br>PODDIE LOREDANA, ROCCASALVA GIUSEPPE   | 275 |
| Nuovi orizzonti della pianificazione territoriale: la partecipazione a Potenza<br>POSTIGLIONE LYDIA   | 277 |
| Città accessibili a tutti-Spazio collaborativo per il confronto su indirizzi, esperienze e prospettive di miglioramento del funzionamento urbano<br>ROSSI IGINO                       | 279 |
| Il Carcere che vorrei<br>SANTANGELO MARELLA   | 281 |
| Verso un'urbanistica della collaborazione<br>SARDARCH   | 283 |
| Rigenerazione urbana e pratiche urbane micro-spaziali a Palermo<br>SCHILLECI FILIPPO, GIAMPINO ANNALISA   | 285 |



|  |            |
|--|------------|
| Rigenerazione urbana e partecipazione: il progetto CAST a Potenza e Matera<br>SCORZA FRANCESCO, PONTRANDOLFI PIERGIUSEPPE  | 287        |
| Riparare la città-Il progetto Sirena a Napoli<br>STANGHERLIN BERNARDINO  | 289        |
| Il progetto del Fronte di Liberazione dei Pizzinni Pizzoni- FLPP - Un'inedita<br>e feconda alleanza tra una scuola e un gruppo di urbaniste<br>TAMALACA                        | 291        |
| La "Riva Sud" del mediterraneo: così vicina così lontana<br>TERENZI ALESSANDRA   | 293        |
| La rete Sardegna produce verde<br>SARDEGNA PRODUCE   | 297        |
| Urban Rafs<br>VOSA GIANLUCA, NAPOLANO RAFFAELLA, PERSICO CLAUDIO, MATARAZZO VINCENZO   | 301        |
| Isola San Vincenzo<br>VOSA GIANLUCA, NAPOLANO RAFFAELLA, DI GREGORIO ROLANDO, GONZALEZ LEONE FLORENCIA, ANGELONE<br>ANTONIA, LIGUORI VINCENZO, PERLA VIVIANA, PISANO FRANCESCA | 305        |
| <b>INNOVAZIONE/INNOVATION</b>  | <b>307</b> |
| Ex vaccari<br>AGOSTINI ANNA  | 309        |
| Per una città inclusiva e solidale: una proposta per Empoli<br>ALBERTI FRANCESCO, BERNI FRANCESCO, SCORTECCI SIMONE  | 311        |
| Isolati aperti e nuovi paesaggi urbani<br>ALBERTI SILVIA   | 313        |
| Il Salento<br>ANNUNZIATA ESTER, FORESTA ALFREDO, MARTINA MICHELE, PANAREO TIZIANA  | 317        |
| Case a ballatoio<br>ANNUNZIATA ESTER, FORESTA ALFREDO, MARTINA MICHELE, PANAREO TIZIANA  | 319        |
| Città ideali<br>BARASCIUTTI ANDREA   | 321        |
| Il respiro italiano<br>BEDINI MARIA ANGELA, BRONZINI FABIO, MARINELLI GIOVANNI   | 323        |
| Spazio pubblico è<br>BIENNALE DELLO SPAZIO PUBBLICO  | 325        |

|  |     |
|--|-----|
| Workout Pasubio-La rigenerazione dell'ex-fabbrica Manzini a Parma<br>BOCCACCI LUCA, INCERTI GABRIELLA, MANFRINI CHRISTIAN, TASSI CARBONI ALESSANDRO  | 327 |
| Beyond the ideal city-Concorso Nazionale per cortometraggi<br>BRAVO LUISA  | 331 |
| Flegrea.NET: una rete tra l'area Flegrea e la città Metropolitana di Napoli<br>CARNEVALE STEFANIA, DE ROSA PATRIZIO, GERARDO GIORDANO, MASSIMINO ROSA,<br>SCHIANO DI COLA NICOLETTA, VITOLO MARCELLINO | 335 |
| Progettare i luoghi storici della contemporaneità: il Piano Particolareggiato del<br>Centro Storico di Oristano<br>CARTA M., CAMPUS E., LOCHE A., LOCHE G., RIZZOTTI S., TENDAS E.                     | 337 |
| Rigenerazione Urbana in Toscana: una sperimentazione sulle procedure di<br>rigenerazione promossa da ANCI Toscana e Regione Toscana<br>CARTA MASSIMO, MONACCI FRANCESCO                                | 341 |
| I mercati rionali come poli culturali e multifunzionali del quartiere<br>CASTELLI GIORDANA   | 345 |
| Crude Place Lags<br>CASTELLO LINEU   | 347 |
| Urban Center Bitonto<br>COMUNE DI BITONTO  | 349 |
| La cultura del volo-Un parco a tema nell'area metropolitana di Cagliari<br>CONGIU F., CORTI E. A., TUVERI L., ZARA A.  | 353 |
| Ripristino ambientale in località San Pietro a mare (Valledoria)<br>COSTA M., ETZI F., FALQUI P., PUTZOLU S.   | 355 |
| Arte e Pianificazione Urbana<br>CUDIN GIOVANNI MATTEO  | 359 |
| Strategia di rigenerazione urbana e territoriale. Il caso di Villa Peripato a Taranto<br>GUASTAMACCHIA LUIGI, MONTALBANO CALOGERO  | 361 |
| Riuso sostenibile delle strutture ferroviarie dismesse<br>D'ANDRIA EMANUELA, DI RUOCCO GIACOMO, SICIGNANO ENRICO   | 365 |
| Ephemeral city<br>HARTONAS DIMITRIS, NIARCHOS PANOS, TZANETOPOULOS TZANIS  | 369 |
| Da dove iniziare? Creatività Urbana e Beni comuni<br>DESOGUS GIULIA  | 373 |
| Il nuovo piano urbanistico comunale di Stintino<br>DETTORI FRANCESCO, PODOGHE FRANCESCO, VIRDIS DAVIDE   | 375 |

|  |     |
|--|-----|
| Planning for Chania's historic center revival<br>DIMELLI D., GIOULE M., LOUKA K., ZORPALA CH.  | 377 |
| La Rete dei Beni Culturali della Città Metropolitana di Napoli<br>DIVANO ANNA, DIVANO ROSARIA, GANGEMI FERDINANDO  | 381 |
| Studi urbanistici per il Comune di Olevano sul Tusciano<br>EBOLI CARLA, GERUNDO ROBERTO, GRAZIUSO GABRIELLA  | 383 |
| Urban livability, a yardstick of quality of life<br>ERRIGO ANTONIO, OU YAPENG  | 385 |
| Il valore del luogo: progetto di rigenerazione urbana per l'area dell'ex<br>polveriera di Ciccarello Reggio Calabria Città Metropolitana<br>FALLANCA CONCETTA, CARRÀ NATALINA, TACCONE ANTONIO                                       | 387 |
| Verso un'innovativa pianificazione di attrezzature e servizi<br>FASOLINO ISIDORO, GERUNDO ROBERTO, GRAZIUSO GABRIELLA  | 391 |
| Studi urbanistici per il Comune di San Gregorio Magno<br>FASOLINO ISIDORO, GRAZIUSO GABRIELLA, PETRONE RAFFAELLA   | 393 |
| Urban Spatial Strategies: il Policy Paper 6 per la Conferenza Habitat III<br>GARAU PIETRO, SIRAGUSA ALICE  | 395 |
| The quality and enjoyment of public space: the Charter of Public Space<br>GARAU PIETRO, LANCERIN LUCIA, SEPE MARICHELIA  | 397 |
| Spazio ai bambini<br>FERRARA FEDERICA  | 399 |
| Età dell'emergenze. Censimento e studi compositivi del patrimonio agricolo sparso<br>del Comune di Fornovo di Taro, Provincia di Parma<br>GARULLI FRANCESCO, FERRARI ILARIA, VALCAVI LAURA, ZANICHELLI ANNALISA                      | 403 |
| Piano Strutturale Associato-Comuni di Bagnara Calabria (capofila), Sant'Alessio d'Aspromonte,<br>Sant'Eufemia in Aspromonte, Santo Stefano d'Aspromonte, Sinipoli, Scilla - 2015<br>GIRONDA CATERINA, MALARÀ PAOLO, TRIFILÒ CATERINA | 407 |
| Polo dell'intrattenimento e dello Sport-Comune di Quartucciu - Cagliari<br>GRUSSU LORENZO, ATENA ROSSANA, SARDELLA MARCO   | 411 |
| La forza delle idee nel progetto di Reggio Calabria Città Metropolitana<br>INU CALABRIA  | 415 |

|  |     |
|--|-----|
| Percorsi partecipativi per un nuovo progetto di spazio pubblico<br>INU LIGURIA   | 421 |
| Passeggiando in città<br>ISTITUTO TECNICO STATALE D. SCANO, CAGLIARI   | 423 |
| Una Nuova Arte alle soglie del XX secolo: lettura di un'Epoca<br>attraverso la "Scuola" di Ernesto Basile a Palermo<br>LAURETTA MILENA, TORRISI LUCA   | 425 |
| BEAUTYITALY<br>MACARO DAVIDE, RUBINO LUCA  | 427 |
| Arma il tuo riscatto<br>MARMO MARIANO  | 431 |
| LANDesign/ali-ment-azione® per la cura della casa comune<br>MARTUSCIELLO SABINA, MORELLI MARIA DOLORES   | 435 |
| Kite-Cities: Il Lago di Luce<br>MAZZA ELENA, ROMITTI INES, VITELLI GIOVANNI  | 437 |
| S'isposa e Mannori-tappeto, arazzo<br>MEREU TAMARA, MULAS ELENA  | 439 |
| Sa Bertula-tovaglia runner<br>MEREU TAMARA, MULAS ELENA  | 443 |
| Lumi-ecolampada<br>MEREU TAMARA, MULAS ELENA   | 445 |
| Come incrementare la qualità del paesaggio e dell'architettura del paese<br>MOLINI FABIO   | 449 |
| Una mensa per Corvetto-il progetto di riuso come occasione urbana<br>NOBILI VITELLESCHI PIETRO, RIGO JOSEPH  | 451 |
| Rigenerare/Riconnettere/Rivivere Corviaie<br>PLASTINA MATILDE  | 455 |
| In_continuità: Riconnettere gli elementi identitari dimenticati di Torre Annunziata<br>RANIERI GIUSEPPINA  | 457 |
| Immigrants` colonies and Community-Based Tourism as a mitigation policy towards<br>their risk of disappearance in the Curitiba Metropolitan Area, Brazil<br>RIPOLL ALVES ALAN, CIOCE SAMPAIO CARLOS ALBERTO, BARTOSZECK NITSCHKE LETÍCIA, VALDUGA VANDER | 459 |
| OCA - Osservatorio della Cittadinanza Attiva Pescara<br>ROVIGATTI PIERO, BISCEGLIA DANIELA   | 461 |

|  |     |
|--|-----|
| Osservatorio Beni Comuni Castelli Romani<br>ROVIGATTI PIERO, BISCEGLIA DANIELA, CORSI MARCO  | 465 |
| Città tra Europa e Cina-globalizzazione e sostenibilità nella<br>cultura urbana contemporanea<br>SAIU VALERIA  | 469 |
| L'identità sonora della città contemporanea<br>SALVINI MARGHERITA COSTANZA   | 471 |
| The Charter of Urban Livability and Happiness<br>SEPE MARICHELIA   | 473 |
| Microcittà Industriali-Le nuove potenzialità dei "vuoti" urbani<br>SERINO ALESSIA  | 475 |
| Riqualificazione Urbanistica, Paesaggistica ed Architettonica di "Piazza Plebiscito e della<br>Facciata del Palazzo di Città" in Ariano Irpino (AV)<br>STUDIO TECNICO ARCHITETTURA E INGEGNERIA ASSOCIATI, LUCIANO BAVIELLO,<br>GIUSEPPE SICURANZA, ANTONIO TRICOLLE | 479 |
| Premio La Convivialità Urbana<br>TORRE GRAZIA  | 481 |
| Scampia Regeneration<br>TISCI ROBERTO DANILO   | 483 |
| My town with strong genius loci<br>ZDRAVKO PETROV  | 485 |
| Lost in the city<br>ZEDDA FRANCESCA  | 489 |

Oggi serve un nuovo approccio per rendere le città capaci di adattarsi alle caratteristiche specifiche del proprio contesto ambientale, in una prospettiva di trasformazione sostenibile. La sostenibilità diventa un prerequisito degli interventi di manutenzione e di incremento delle prestazioni urbane e del capitale ecologico urbano, che non prescinde dalle culture locali e dalla suscettibilità al cambiamento, e che non promana dalla sommatoria delle regole edilizie e delle opere pubbliche.

L'innovazione riguarda le modalità di erogazione dei servizi, la considerazione del fattore tempo e dei cicli di vita delle persone nei progetti di riqualificazione degli spazi fisici. L'immagine ideale di città sicura e sana è ricca di verde e di blu, di mobilità pulita e di tecnologia amica. Ne consegue una relazione strutturale fra ecologia urbana e paesaggi di città. La sostenibilità ambientale e la percezione estetica si uniscono nell'immaginare una versione tecnologicamente efficiente degli spazi, che sostengono processi di cittadinanza attiva.

In questo modo, efficienza energetica e prestazioni ambientali delle città non sono più obiettivi generali ma prerequisiti degli interventi, indicatori della propensione al cambiamento e all'adattamento alle diverse crisi. La risposta progettuale da parte di un'urbanistica sapiente nel prospettare le forme urbane del futuro indica nella rigenerazione urbana una politica complessiva per coniugare le prestazioni ecologiche e ambientali con una nuova qualità estetica.

Ma serve anche una nuova geografia istituzionale e strumenti di partnership pubblico-privata che possano rendere convenienti tanto quanto virtuosi gli investimenti privati e che permettano un'allocazione efficiente delle risorse pubbliche. È importante far lavorare insieme le popolazioni, le istituzioni, le professioni e le imprese, in modo da sollecitare idee e iniziative. Non è possibile pensare di rinnovare le nostre città completamente e simultaneamente in ogni luogo: occorre saper innescare processi, con la capacità di definire le priorità e persino la pazienza di attendere che maturino nel tempo le condizioni per riqualificare i tanti edifici e spazi che costituiscono la risorsa più preziosa per il futuro. Ci vogliono norme generali di riferimento che semplifichino lo scenario al quale attingere per adeguare gli edifici e le città con flessibilità e adattamento ai contesti, per permettere gli usi temporanei, i laboratori urbani, le comunità d'impresa, che sviluppano l'innovazione culturale e produttiva.

Potrebbe essere questo l'inizio di una nuova politica per le città, un avanzamento delle qualità ambientale dei nostri centri urbani, un programma di largo

respiro, di cui raccoglieremo i frutti nel corso degli anni a venire.

La mostra multimediale che si è tenuta a Cagliari in occasione del XXIX Congresso dell'INU "Il Paese che vorrei" offre un patrimonio di pensieri, idee, azioni, progetti, buone pratiche, a tutte le scale e da tutti i punti di vista per provare a tracciare una mappa dell'urbanistica in Italia e nel mondo vista non solo dai professionisti di settore, ma anche da chi gli effetti dell'urbanistica la vive nella quotidianità nelle sue diverse modalità di esprimersi. Le tre parole chiave del Progetto Paese #adattamento, #nuovegeografie, #innovazione si sono rivelate un'utile guida per chi ha presentato le proposte, che testimoniano l'interesse per queste tematiche.

## Introduzione

Roberta Porcu, Francesco Licheri

L'esigenza di realizzare un momento condiviso e partecipato di discussione in occasione del XXIX Congresso, dell'Istituto Nazionale di Urbanistica è stata una delle priorità che ha guidato il comitato organizzatore del Congresso sin dall'inizio delle sue attività.

Nel percorso di organizzazione del XXIX Congresso Nazionale INU questa esigenza è stata declinata attraverso due azioni innovative rispetto ad una visione consolidata dello svolgimento di un congresso INU.

La prima, che voleva ribaltare il concetto di città ospitante del congresso aprendo alle opportunità di partecipazione al dibattito l'intero sistema regionale, è stata realizzata con la strutturazione del palinsesto congressuale attraverso un percorso di eventi, dibattiti, momenti partecipativi (avviati nei mesi precedenti la data del Congresso di Cagliari per poi proseguire nei mesi successivi) che si sono svolti in diversi centri dell'isola.

La seconda rispondeva all'esigenza di coinvolgere nel dibattito sui temi congressuali una platea più ampia, rispetto al target dei partecipanti ad un Congresso.

Il Paese che vorrei rappresenta in questo senso lo strumento che ha consentito una interazione tra le proposte della comunità dell'INU per il XIX Congresso, il Progetto paese, con le esperienze, le esigenze di cambiamento, le buone pratiche, i progetti, i sogni le denunce rappresentati non solo da Università, Enti di ricerca, Professionisti, Aziende, Pubbliche Amministrazioni ma anche da singoli cittadini privati, studiosi, artisti, e curiosi.

Il come realizzare questo strumento è stato uno degli aspetti più impegnativi del percorso organizzativo congressuale, perché un obiettivo così ambizioso in termini di partecipazione e coinvolgimento pretendeva una risoluzione degli aspetti logistici, tecnologici, comunicativi e relazionali adeguata per consentire a tutti di avere la giusta visibilità e la possibilità di esprimere le proprie proposte nel Congresso.

Per rispondere a queste esigenze, nell'organizzazione dell'evento, sono state decise e attuate soluzioni innovative che hanno consentito di dare la possibilità di poter portare all'attenzione del congresso un insieme consistente di proposte.

Tra queste la scelta relativa alla dematerializzazione dei prodotti, rispetto alle tradizionali formule espositive, oltre alla risoluzione delle problematiche relative alla logistica e all'allestimento degli spazi espositivi, ha consentito e consente ad un importante produzione culturale multimediale di essere fruibile nel web, superando in questo modo anche i termini temporali del Congresso.

L'altra innovazione utilizzata è costituita dal device che ha consentito la proposizione continua durante i giorni del Congresso delle proposte: una serie di totem multimediali realizzati appositamente per l'evento e collocati in una location centrale per la città di Cagliari, lo spazio espositivo SEARCH al piano terra del palazzo municipale. Attraverso questo sistema i visitatori hanno potuto interagire con le proposte dei partecipanti all'evento potendo gestendo individualmente e in autonomia la fruizione dei contenuti.

In conclusione, il numero e la varietà di contenuti presentati, dei soggetti partecipanti e dei visitatori che hanno interagito con l'evento hanno costituito un'ottima risposta alle esigenze manifestate in all'inizio del percorso congressuale, per cui il format sperimentato per il Paese che Vorrei, può essere annoverato tra le buone pratiche da proporre ai prossimi eventi congressuali dell'INU.

Il laboratorio-mostra "il Paese che vorrei 2.0" che Marichela Sepe ha organizzato nell'ambito della quarta edizione della Biennale dello spazio pubblico incontra una mia particolare adesione per diversi motivi.

Il titolo richiama la componente soggettiva, desiderante, invitando a esprimere idee sulla città, emozioni e percezioni, anche in termini visionari. Troppo spesso siamo invischiati nei dibattiti sulle regole e non siamo in grado di indicare una visione della città e del territorio. La pianificazione "visionaria", che ha ricevuto un po' di credito negli ultimi anni con la pianificazione strategica, non ha trovato ancora gambe sulle quali marciare, a differenza di quanto avviene in alcune città europee nelle quali amministrazioni lungimiranti disegnano una visione del futuro della città e stabiliscono un termine temporale per la realizzazione degli obiettivi prefissati. E' significativa la puntuale elencazione dei temi e dei prodotti proposti, l'apertura a molteplici punti vista e ai tanti protagonisti della scena urbana.

La rigenerazione riguarda la città esistente, un organismo vivente: ogni cellula dell'organismo può trovare giovamento o danno dalle attività di trasformazione ed è autorizzata ad esprimersi, a sognare, e, se necessario, lottare. L'invito a presentare proposte è indirizzato a "tutti coloro che in qualche modo sono coinvolti o interessati all'urbanistica", anche "i curiosi(!)". La composita schiera dei protagonisti urbani che intercettiamo con le attività di partecipazione che tuttavia non sono sufficienti a tracciare le linee di un modo nuovo di fare urbanistica.

La città risponde alle leggi non lineari della complessità, è un sistema aperto, dinamicamente interattivo, che implica circolarità di informazioni, uno scambio continuo con l'ambiente, adattamento, una visione "totale". L'elencazione estesa di proposte, soggetti, modi di illustrazione comunica che tutti possono illustrare tutto in tutti i modi possibili: è un'aspirazione al tutto, un approccio "olistico" per una visione unitaria che inglobi le competenze specialistiche. Uno dei principi più affascinanti della teoria della complessità è che il tutto non è solo la somma tra le parti, è di più. Pensiamo a un progetto di rigenerazione costretto a muoversi dentro la rigida struttura della Pubblica Amministrazione organizzata per competenze: il tutto non potrà che essere la somma tra le parti, peraltro difficile da realizzare, come sa chi si è cimentato con i programmi complessi. Pensiamo invece se la Pubblica Amministrazione riuscisse a operare per obiettivi, costretta a partire da una visione totale, "olistica", nel corso della quale si sviluppano scambi di informazioni, autoapprendimento, adattamento e individuazione condivisa

degli obiettivi primari: sarebbe l'amministrazione che vorrei.

Un aspetto non secondario di questa mostra-evento è il ricorso a una strumentazione la più ampia possibile privilegiando le pratiche multimediali.

Un approccio olistico deve mettere in campo strumenti di comunicazione efficaci, in grado di raggiungere tutti e ricevere da tutti informazioni utili. Le parole chiave, adattamento, nuove geografie, innovazione, sintetizzano compiutamente i presupposti di una ricerca che mi auguro possa trovare altre opportunità di comunicazione e sviluppo.



## Il Paese che vorrei 2.0 Marichela Sepe

Le parole chiave che hanno costituito il filo rosso de "Il Paese che vorrei" hanno riguardato quelle individuate dal Progetto Paese, ovvero "Adattamento", "Nuove geografie", "Innovazione". A queste si sono unite molte altre che sono servite a declinare Il Paese che vorrei e, di conseguenza, il Progetto Paese da più punti di vista. Tra queste: welfare, ambiente, felicità urbana, relazioni, integrazione europea, uguaglianza, politica, libertà, uguaglianza, dignità, cura, istruzione, convivenza, sicurezza, benessere, coesione sociale, inclusione, multietnicità, futuro, crescita intelligente e solidale, risorse, etica dei beni comuni, democrazia, partecipazione, innovazione, conoscenza, accessibilità, riconoscibilità, luoghi, identità, cittadini, vita urbana, comportamenti, appartenenza, dotazioni, attività, città intelligenti, smart cities, sviluppo urbano equilibrato, comunicazione, rigenerazione, cooperazione, spazi pubblici, riassetto istituzionale, perequazione territoriale, competitività, sostenibilità.

L'evento, incardinato nell'ambito del XXIX Congresso dell'INU che si è tenuto a Cagliari nell'Aprile 2016, ha potuto in questo modo aprirsi a tutti coloro che in diversa maniera sono coinvolti o interessati all'urbanistica: soci Inu, associazioni, imprese, liberi professionisti, scuole, studenti universitari, dottorandi, amministrazioni, curiosi, non solo dall'Italia, ma anche dall'estero. Le modalità di presentazione previste sono state molteplici, pannelli-immagini-presentazioni power point-video, in modo da lasciare a tutti i partecipanti la possibilità di presentare la propria proposta nel modo più idoneo ad illustrarla.

La risposta - molto ampia, circa 200 proposte - ha riguardato "prodotti" presentati a tutte le scale: non solo quella di area vasta o urbana, ma anche quella architettonica e quella del design. Ne deriva un panorama molto ricco, in cui l'urbanistica ha un ruolo centrale, confermando, diversificando, allargando il suo raggio d'azione. Solo per far comprendere la varietà dei temi e dei prodotti proposti, sono stati presentati: progetti partecipativi, progetti collaborativi, urban center, scienza al mercato, spazi pubblici, ospedali ospitali, carceri vivibili, mense, rischio ambientale, difesa dal rischio, progetti di comunicazione, crowdfunding, progetti di autocostruzione, programmi per la valorizzazione dell'identità dei luoghi, progetti per migliorare l'accessibilità, piani per rigenerazione urbana e socio-economica, osservatori per il recupero delle risorse culturali, progetti dedicati a anziani, bambini, persone con disabilità motorie o psichiche, smart city, programmi per le aree interne,

reti di industrie, progetti per migliorare l'istruzione, luoghi e modalità di insegnamento, associazioni. E, ancora, visioni di territori, città, luoghi, nuovi indicatori, prodotti artistici, tessuti, filmati visionari, aquiloni troposferici.

La scelta di realizzare l'evento multimediale in una sede quale il SEARCH di Cagliari ha costituito un ulteriore momento partecipativo. L'apertura della mostra al cittadino e, più in generale, al visitatore ha rappresentato un'utile occasione di confronto che si è deciso di continuare in occasione della Biennale dello Spazio Pubblico del 2017. Con Il Paese che vorrei 2.0, è stato organizzato un Laboratorio-Mostra con gli autori delle proposte e i partecipanti alla BiSP con l'obiettivo di avere uno scambio di idee, visioni, strumenti, buone pratiche e pervenire ad un ampliamento della cassetta degli attrezzi dell'urbanista al fine di realizzare luoghi, politiche, tecnologie più vicini a chi ne usufruirà.

## The Town I would like 2.0

### Marichela Sepe

The key words which have constituted the fil rouge of The town I would concerned those identified by The Country Project (in Italian: Progetto Paese) namely: Adaptation, New Geography and Innovation.

To these key words many others were added which were useful to delineate The Town I would and, consequently, The Country Project, from different point of views. Among these: welfare, environment, urban happiness, European integration, equity, politics, freedom, dignity, health, education, social cohesion, security, wellbeing, inclusion, multiethnicity, future, smart and solidary growth, resources, ethics of common goods, democracy, participation, innovation, knowledge, accessibility, recognizability, places, identities, citizens, urban life, behaviours, belongingness, amenities, smart cities, balanced urban development, communication, regeneration, cooperation, public spaces, institutional reorganization, territorial perequation, competitiveness and sustainability.

The event, in the framework of the 29 Inu Congress which was held in Cagliari in April 2016, was in this way opened to all people who in different way are involved or interested in urban planning: Inu member, association, businesses, professionals, schools, University students, PhD students, curious, not only from Italy but also from abroad.

The modalities of presentation were many - including panels, images, power point presentations, video – giving to all participants the possibility to present their own proposal in the more suitable way to illustrate it.

The answer to the call for proposal – very high, almost 200 proposals – concerned products which were presented at all scales: namely the urban planning, urban design, architectonic, interior design ones. What that derives is a “wide panorama”, in which the urban planning covers a central role, confirming, diversifying and enlarging its range of action. Only to comprehend the variety of the proposed topics and products, these include: participatory projects, collaborative projects, urban centres, “science at market”, public spaces, hospitals, livable prisoners, environmental risk, risk prevention, communication projects, crowdfunding, self-construction projects, projects for improving accessibility, urban and socio-economic regeneration plans, cultural heritage enhancement observers, projects for elderly, children and people with motor or psychic disabilities, smart cities, programs for internal areas, business networks, projects to improve education, places and ways of teaching, associations. And, yet, visions of territories, cities, places, new indicators, artistic

products, tissues, visionary movies and tropospheric kites.

The choice to realize the multimedia event in the SEARCH of Cagliari has constituted a further participative moment. The opened of the exhibition to the citizen and, more in general, to the visitor, has represented a useful occasion of comparison which is continued in the framework of the 4 Biennial of Public Space (Rome, May 2017). With the Town I would 2.0, a Laboratory-exhibition has been organized both with the authors of proposals and Biennial participants with the objective to have ideas, visions and good practices exchange and reaching to a widening of the tools for the urban planner to realize places, policies, technologies nearer to people who will use them.

# DOSSIER **urbanistica**

**Maggio 2017**

**Editore: INU Edizioni**  
Iscr. Tribunale di Roma  
n. 3563/1995;  
Iscr. Cciaa di Roma  
n. 814190

**Codirettori:**  
LAURA POGLIANI E ANNA PALAZZO

**Coordinamento segreteria generale:**  
MONICA BELLI  
inued@inuedizioni.it

**Consiglio di amministrazione**  
di INU Edizioni:  
G. De Luca (presidente)  
G. Cristoforetti, D. Di Ludovico  
C. Gasparrini, L. Pogliani  
F. Sbeti

**Redazione, amministrazione e pubblicità:**  
INU Edizioni srl – Roma  
tel. 06/68134341, 335-5487645  
<http://www.inuedizioni.com>

**Comitato scientifico e consiglio**  
direttivo nazionale:

ALBERTI FRANCESCO, AMANTE ENRICO,  
ARCIDIACONO ANDREA, BARBIERI CARLO,  
ALBERTO, BRUNI ALESSANDRO, CAPURRO  
SILVIA, CECCHINI DOMENICO, CENTANNI  
CLAUDIO, DALLA BETTA EDDI, DE LUCA  
GIUSEPPE, FANTIN MARISA, GASPARRINI  
CARLO, GIAIMO CAROLINA, GIANNINO  
CARMEN, GIUDICE MAURO, IMBERTI LUCA,  
LA GRECA PAOLO, LICHERI FRANCESCO,  
LO GIUDICE ROBERTO, MASCARUCCI  
ROBERTO, MOCCIA F. DOMENICO, OLIVA  
FEDERICO, OMBUEN SIMONE, PAGANO  
FORTUNATO, PASSARELLI DOMENICO,  
PINGITORE LUIGI, PORCU ROBERTA,  
PROPERZI PIERLUIGI, ROSSI IGINIO,  
RUMOR ANDREA, SEPE MARICHELTA,  
STANGHELLINI STEFANO, STRAMANDINOLI  
MICHELE, TONDELLI SIMONA,  
TORRE CARMELO, TORRICELLI ANDREA,  
ULRICI GIOVANNA, VECCHIETTI SANDRA,  
VIVIANI SILVIA

**Progetto grafico:**  
ELENA PANNACCIULLI

**INU**  
Edizioni

**DOSSIER** urbanistica