



Culturali e Ambientali- e DfA Italia (Design for All Italia), indice un concorso internazionale di *design inclusivo per la fruizione del patrimonio culturale*. I progetti, realizzati o non realizzati, dovranno essere concepiti per allargare la base di utenza, eliminando barriere e limiti di accesso al patrimonio culturale, attraverso una concezione innovativa o migliorativa dell'ambiente, degli strumenti e della comunicazione che rendano fruibile il patrimonio. Sono ammessi al concorso progetti relativi a tre categorie:

1. Environment Design
2. Visual and Multimodal Design
3. Interaction Design





Cosa sono i Lego Serious Play?

LEGO® SERIOUS PLAY® (LSP) è una metodologia di 'gioco serio', ovvero di gioco finalizzato che, sfruttando i meccanismi di astrazione e costruzione permette ai partecipanti di esplorare idee e concetti. Sviluppata oltre 10 anni fa da Robert Rasmussen, LSP viene oggi utilizzata come metodologia di facilitazione aziendale per la creazione di team, la definizione delle vision e delle strategie, per creare una solida conoscenza condivisa e far emergere eventuali incoerenze interne causa di problemi organizzativi.

È noto che costruendo fisicamente oggetti tridimensionali, l'attività manuale e costruttiva stimola aree del cervello che consentono di pensare in modo astratto e creativo, facendo emergere idee e concetti latenti. L'utilizzo dei mattoncini LEGO, che si trasformano in modelli individuali, permette di mediare la comunicazione e di esplorare e condividere idee in modo originale ed informale; il meccanismo del gioco crea una situazione rilassata che consente a nuove idee di emergere e confrontarsi su un piano simbolico e metaforico, ampliando i limiti di ciò che si sapeva di sapere.

EVENTI del Salone del Restauro connessi ai Laboratori della Piattaforma

Laboratorio Teknehub – Dipartimento di Architettura Università di Ferrara

Terza edizione del Premio di restauro architettonico “*Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo*”

Il premio, che si inquadra anche nel Decennale del Premio Internazionale Architettura Sostenibile che sta consolidando una rete di centinaia di progettisti da tutto il mondo, permetterà di portare al Salone di Restauro 2013 circa 200 progetti da molte realtà europee e internazionali (Sud e Nord America, Asia e Australia). Il Premio si presenta come la prima iniziativa del settore volta a far conoscere ad un ampio pubblico restauri architettonici che abbiano saputo interpretare in modo consapevole i principi conservativi nei quali la comunità scientifica si riconosce, anche ricorrendo a forme espressive contemporanee. Il riconoscimento voluto e ideato dalla Facoltà estense e da Fassa Bortolo, vuole inoltre riconoscere la fondamentale importanza rivestita dalle imprese coinvolte nei restauri, arrivando a premiare i progettisti del settore privato o pubblico e le ditte di restauro che hanno realizzato le opere. Una seconda sezione è invece riservata alle tesi di laurea, specializzazione, master o dottorato per le quali vengono premiati anche i relatori. Eventi:

- la serata di premiazione avverrà in Palazzo Tassoni-Estense il mercoledì 20 marzo nel tardo pomeriggio a chiusura della giornata inaugurale. Seguirà il giorno dopo (giovedì 21) al mattino il convegno scientifico con la presentazione e l'analisi critica dei progetti vincitori e menzionati e gli interventi dei progettisti internazionali;
- all'interno del Salone del Restauro verrà organizzata una mostra con tutti i progetti presentati alla competizione.

Premio CHIDeC – Cultural Heritage Inclusive Design Contest

Questa iniziativa, che sarà presente in **Area B4Bs (Brick for BRICS)** in quanto connessa agli aspetti di comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale, è una proposta unica nel suo genere a livello internazionale e permetterà di sviluppare anche la tematica del design dei beni culturali e della fruizione del patrimonio culturale attraverso il punto di vista del design inclusivo per un'utenza allargata.

L'Università degli Studi di Ferrara (Dipartimento di Architettura - Laboratorio TekneHub), in collaborazione con Restauro – Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni



processo di ricostruzione, nonché la Protezione Civile, Enti di Ricerca pubblici e privati (Centri di ricerca e Università impegnate sul campo).

AREA 3

XX Heritage

Il ventennale del Salone del Restauro costituisce l'occasione per "giocare" sul titolo di una sezione espositiva che identifica un'area di approfondimento correlata alle grandi architetture del Novecento e al restauro del moderno trovando, come già anticipato, importanti correlazioni internazionali. L'allestimento verterà sull'immagine a grande scala di due maestri dell'architettura del Novecento: Oscar Niemeyer, recentemente scomparso, e Le Corbusier.

Sotto le due grandi immagini, una mostra delle architetture di Niemeyer che si sta sviluppando in accordo con Ciro Pirondi della Fundação Oscar Niemeyer in Brasile.

L'India invece viene contestualizzata con il ruolo di Le Corbusier (a Chandigarh e con L'ATMA Building ad Ahmedabad) attraverso rilievi tridimensionali, documentazioni, gestione del patrimonio.

AREA 4

B4Bs - Brick for BRICS e What is Heritage?

BRIC (mattoncino) ma anche BRICS (acronimo di Brasile, Russia, India, China)

Uno spazio sperimentale, nella forma e nei contenuti, con lo scopo di esplorare i concetti legati alla conservazione del patrimonio storico e culturale, tramite strumenti originali e innovativi, basati su metodologie studiate per facilitare la condivisione dei saperi e la creazione di nuove conoscenze.

All'interno di un allestimento colorato e polifunzionale, realizzato in modo da richiamare i mattoncini LEGO, si proporranno giornate dense di appuntamenti con l'obiettivo di stimolare la *riflessione sul valore dell'Heritage e della conservazione in architettura*, attraverso una metodologia basata sui famosi mattoncini colorati: il LEGO® SERIOUS PLAY®.

All'interno dell'area B4B si terranno workshop internazionali che vedranno impegnati studenti di Architettura e studenti di Management, invitati a ragionare - giocando - su come coniugare le esigenze architettoniche a quelle manageriali e gestionali e ancora workshop che vedrà coinvolte le autorità locali e le personalità che raggiungeranno il salone, per riflettere insieme sul patrimonio culturale e sulla condizione del territorio alle prese con la ricostruzione post-terremoto.

I workshop LSP si terranno in una LEGO-Box (B4Box) e saranno visibili dai visitatori del Salone che potranno seguire i lavori durante tutto il loro svolgimento. Contestualmente, nello Spazio B4Box allestito, si terranno incontri ed eventi che coniugano LEGO, creatività e design inclusivo al concetto di Heritage.

Si stanno organizzando convegni con la partecipazione di importanti figure di riferimento internazionale della community LSP e con ricercatori che hanno usato LSP in ambito architettonico e progettuale. Numerosi relatori si alterneranno negli spazi dell'allestimento con lo scopo di offrire ai visitatori eventi freschi e coinvolgenti, rinnovati nella forma e originali nei contenuti.



ORGANIZZAZIONE DEGLI SPAZI ESPOSITIVI

I focus tematici verranno rappresentati all'interno di quattro grandi aree espositive fortemente identificate, in cui la presenza delle strutture di ricerca della Piattaforma Costruzioni e delle imprese innovative si integrerà con arene e spazi per mostre, seminari e convegni. A livello espositivo, gli spazi di approfondimento tematico sfruttano l'area centrale dei padiglioni per organizzare eventi ibridi e allestire tematiche aggregate, evitando la suddivisione per "compartimenti stagni" e "spezzando" il corridoio centrale con allestimenti "trasversali".

AREA 1

Tecnologie del restauro e del recupero edilizio e architettonico

Cuore di quest'area sarà la realizzazione di un *prototipo fisico* rappresentativo di una porzione di edificio (di forma a "C") su cui verranno applicate le tecnologie di intervento: murature, solai lignei, partizioni interne, pavimentazioni interne, sensoristica e tecnologie per il monitoraggio, ecc. Il prototipo verrà realizzato grazie al coinvolgimento di alcune imprese del settore.

Questa sezione è incentrata sugli approfondimenti post sisma in Emilia. Attorno al prototipo della struttura architettonica/edilizia realizzata con tecniche e materiali per il recupero/restauro, si concentrano i laboratori che sviluppano sistemi e tecnologie per la ricostruzione. L'idea è ampliabile con la costruzione di diversi *dettagli stratificati*, di materiali e tecnologie applicate, correlabili anche a stand commerciali.

Nelle vicinanze di ogni area tematica sono previsti spazi per micro convegni e seminari, realizzati dalle aziende e dai laboratori che hanno partecipato alla loro costruzione e allestimento.

AREA 2

"Dov'era ma non com'era"

Sarà un'area importante del XX Salone del Restauro di Ferrara: le province colpite dal sisma verranno rappresentate da grafiche orizzontali e verticali di grande impatto scenografico. A terra sarà riportata la rappresentazione iconografica dei territori e dei comuni colpiti con le cifre, i dati e le stime. In verticale i "campanili" con il loro grande richiamo simbolico al sisma dell'Emilia. Alcuni di questi importanti manufatti storici architettonici non esistono più e verranno visualizzati attraverso i dati di rilievo 3D.

A quest'area si collegano:

- le tecnologie e strumenti di rilievo e diagnostica;
- le metodologie e gli strumenti di analisi della vulnerabilità;
- la programmazione degli interventi in rapporto alle tipologie architettoniche e di danno (MiBAC, Direzione regionale E-R);
- le esperienze di documentazione e di proposta sviluppate nelle comunità colpite;
- le problematiche normative (urbanistiche ed edilizie) - Regione Emilia-Romagna;
- le proposte e le realizzazioni di intervento in corso d'opera (dalla copertura del tamburo del transetto della Collegiata di Pieve di Cento ai modelli di ricostruzione per Concordia).

In quest'area verranno ospitate le amministrazioni comunali dei territori interessati dal sisma, presentati i loro piani di ricostruzione e di vulnerabilità e le operazioni di messa in sicurezza di alcune zone dell'Emilia. Troveranno spazio inoltre le imprese che hanno un ruolo chiave nel

PROGETTO SALONE DEL RESTAURO 2013 – Piattaforma Costruzioni – Rete Alta Tecnologia dell'Emilia-Romagna 20-23 marzo 2013

TEMATICHE

Nel XX Salone del Restauro di Ferrara il tema della ricostruzione si espande per comprendere altre realtà italiane ed europee e per valorizzare ricerche ed esperienze con un forte respiro internazionale.

Ecco quindi come nel cuore dell'Emilia, al centro del capoluogo di provincia più colpito dal sisma del maggio 2012, si riscoprono le più interessanti vocazioni sui temi del *progetto sull'esistente*: restauro e linguaggi della memoria, rigenerazione e recupero diffuso, sostenibilità e *New Smart Historic Cities*, sicurezza strutturale e valorizzazione culturale, i grandi maestri del Novecento e i tessuti minori dalle grandi ricchezze, cercando di capire *attraverso l'Heritage* quanto c'è in comune, ad esempio, tra l'abbandono e la distruzione delle città dell'oro brasiliane e l'energia di rigenerazione dei nostri piccoli centri emiliani.

Le tematiche proposte, quindi, si sviluppano su un doppio ambito:

1 - il primo indirizzato al **restauro/recupero** con un forte **focus sulla ricostruzione** post sisma, trovando anche una coniugazione virtuosa con quanto sta riavviandosi in Abruzzo.

- Il sisma ha rivelato le principali problematiche strutturali dell'edilizia storica nel territorio emiliano ma offre l'opportunità per mettere in campo strategie per il miglioramento dell'edilizia storica aggregata in chiave antisismica e di prestazione energetica, sostenibilità nell'intervento di ricostruzione.

2 – il secondo attinente al Restauro del moderno e indirizzato a trovare le connessioni internazionali. È un **focus sul Novecento** e quindi su tutte quelle problematiche di conservazione e recupero del più recente patrimonio esistente che, in paesi industrialmente emergenti (India, Brasile, Cina, ecc.), rischia di scomparire con molta rapidità se non troverà il proprio equilibrio sostenibile e appropriato.